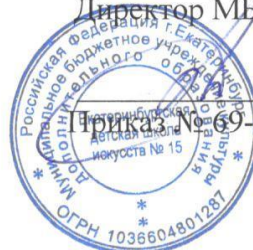


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол заседания № 6
от «31» марта 2021 г.

УТВЕЖДЕНО:
Директор МБУК ДО ЕДШИ №15



Мурахтанова Е. С.

Приказ № 69-д от 31.03.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Срок реализации 8 лет

Вариативная часть

**Рабочая программа
по учебному предмету**

В.04.УП.03. «Дополнительный инструмент»

Разработчик программы:
Гайнанова М.Ф.

Екатеринбург
2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУК ДО «ЕДШИ № 15» на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
 - О применении в МБУК ДО «ЕДШИ № 15» электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации рабочей программы «Дополнительный инструмент» в периоды особых режимных условий» в рамках образовательной программы «Хоровое пение»

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Приложение «О применении в МБУК ДО «ЕДШИ № 15» электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации рабочей программы «Дополнительный инструмент» в периоды особых режимных условий» в рамках образовательной программы «Хоровое пение»

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на различных музыкальных инструментах в детских школах искусств. Рабочая программа «Дополнительный инструмент» входит в состав вариативной части образовательных программ в области музыкального искусства. Данный учебный предмет реализуется в МБУК ДО «ЕДШИ № 15».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» направлен на расширение и (или) углубление подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы; получение обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков игры; получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки, и составлена с учетом специфики обучения на хоровом отделении и разработана для учащихся с 1 по 8 класс. Направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие ребенка, приобретение основ исполнительской практики и опыта самостоятельной работы по изучению музыкального произведения.

Для успешного и полноценного обучения в детской школе искусств обучающихся предлагается изучение данного учебного предмета либо для ознакомления с другим (дополнительным) музыкальным инструментом (по выбору, либо постановка голоса), либо на углубление знаний, умений и

навыков по основному музыкальному инструменту образовательной программы «Хоровое пение» - Фортепиано.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета: составляет в 1 классе – 32 недели в год. С 2 -8 классы – 33 недели в год.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Дополнительный инструмент» с 8-летним сроком обучения отводится: максимальная учебная нагрузка – 394,5 часов, из них 131,5 часов – самостоятельная работа и 263 – аудиторные занятия.

4. Форма поведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная – урок, который проводится с 1-8 класс 1 раз в неделю по 40 минут. Форма индивидуального занятия создает необходимые условия дифференцированного подхода к каждому ребенку. Перспектива развития учащегося фиксируется в индивидуальном порядке

5. Цели и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент».

Цель: обеспечение развития индивидуальной личности с художественно-эстетическим потенциалом, владеющей исполнительскими навыками игры на фортепиано и выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Содержание программы пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения, стараясь раскрыть индивидуальность ребенка согласно личностно-ориентируемому образовательному процессу.

Задачи:

Обучающие:

1. Формирование основных исполнительских навыков игры на фортепиано.
2. Освоение музыкальной грамоты и умение использовать приобретенные знания на практике.
3. Приобретение навыков слухового контроля за качеством исполнения.

Развивающие:

1. Развитие музыкальных способностей детей (музыкального слуха, образного мышления, воображения, музыкального восприятия).
2. Содействие развитию логического и аналитического мышления.
3. Формирование навыка самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Воспитывающие:

1. Воспитание эстетического вкуса учащихся на лучших образцах музыкального искусства.
2. Формирование нравственно-волевых качеств личности ребенка.
3. Воспитание чувства любви к народным традициям и музыкальным культурам разных стран.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент».

Материально-техническая база МБУК ДО «ЕДШИ № 15» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Имеется наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

9. О применении в МБУК ДО «ЕДШИ № 15» электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации рабочей программы «Дополнительный инструмент» в периоды особых режимных условий» в рамках образовательной программы «Хоровое пение»

В периоды особых режимных условий, в том числе при изменении режимов работы ДШИ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы учащихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей, Школа вправе перейти на **дистанционное обучение** по данной образовательной программе, в соответствии с вышеуказанными нормативными документами данного Приложения к образовательной программе «О применении в МБУК ДО «ЕДШИ № 15» электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации рабочей программы «Фортепиано» в периоды особых режимных условий».

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующее:

- дистанционную поддержку учащихся с ограниченными возможностями;

- дистанционные консультации;
- организацию реализации отдельных учебных предметов за пределами осваиваемой образовательной программы;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни;
- при реализации РП «Фортепиано» обеспечение и контроль преподавателем самостоятельной работы учащихся по заданиям с максимально возможным использованием доступных систем, программ, учебных материалов (в том числе – сети Интернет)
- реализацию индивидуальных учебных планов.

Видами использования дистанционного обучения в зависимости от особых режимных условий являются:

- реализация данной образовательной программы или её части с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- реализация данной образовательной программы или её части с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий **как вспомогательных средств обучения.**

По решению МБУК ДО «ЕДШИ № 15» реализация рабочей программы «Дополнительный инструмент» может осуществляться путем смешанных форм обучения.

При реализации данной программы или её частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Школа:

- создаёт условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (платформы), обеспечивающей освоение обучающимися образовательной программы или её части в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся;
- обеспечивает идентификацию личности обучающегося, выбор способа, который осуществляется организацией самостоятельно, и контроль соблюдения установленных условий, в рамках которых осуществляется оценка

результатов обучения.

Переход на дистанционное обучение, объявляемое для всех учащихся, устанавливается приказом Директора МБУК ДО «ЕДШИ № 15».

Школа, обеспечивая дистанционное обучение:

- формирует расписание занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом по каждому учебному предмету, предусматривая дифференциацию по классам и сокращение времени проведения урока до 30 минут;

- информирует обучающихся и их родителей о реализации образовательной программы или её части с применением дистанционного обучения, в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего и промежуточного контроля по учебным предметам, проведения консультаций;

- документально оформляется письменное Согласие/заявление родителя (законного представителя) обучающегося на организацию учебного процесса в форме дистанционного обучения; -организует ведение учёта результатов образовательного процесса в электронной форме.

Школа размещает на своём официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» расписание онлайн-занятий, требующих присутствия учащихся в строго определённое время.

Согласие родителя (законного представителя) обучающегося на организацию учебного процесса в форме дистанционного обучения подтверждается документально (наличие письменного заявления родителя (законного представителя)).

При реализации РП (рабочей программы) «Дополнительный инструмент» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий МБУК ДО «ЕДШИ № 15» обеспечивает внесение соответствующих корректировок в учебные планы в части изменения календарных, календарно-тематических планов, графика промежуточной аттестации, форм обучения (лекция, онлайн-консультация, онлайн-конференция, онлайн-урок, видео-урок, урок-конференция, урок-вебинар и другие), использования технических средств обучения. При переходе на дистанционное обучение, в случае

возможности организации дистанционного обучения в форме онлайн-уроков, онлайн-конференций сохраняются мелкогрупповые (групповые) формы проведения занятий по соответствующим учебным предметам.

Дистанционное обучение обеспечивается разработанным учебным, учебно-методическим материалом, позволяющим осуществить педагогический процесс в дистанционном формате в соответствии с реализуемой образовательной программой.

При реализации РП «Дополнительный инструмент» или её части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения МБУК ДО «ЕДШИ № 15» независимо от места нахождения обучающихся (Часть 4 статьи 16 ФЗ-273). Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путём непосредственного взаимодействия преподавателя с обучающимся в аудитории.

II. Содержание учебного предмета «Дополнительный инструмент»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

1 класс

Аудиторные занятия: 32 часа

Самостоятельная работа: 64 часа

Максимальная учебная нагрузка: 96 часов

2 – 6 класс

Аудиторные занятия: 33 часа

Самостоятельная работа: 132 часа

Максимальная учебная нагрузка: 165 часов

7-8 классы

Аудиторные занятия: 66 часов

Самостоятельная работа: 132 часа

Максимальная учебная нагрузка: 198 часов

Общий объем времени на консультации 20 часов.

Консультация по данному учебному предмету не предусмотрены. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. приложение «Варианты примерных переводных и экзаменационных программ»). В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 КЛАСС

Введение ребенка в мир музыки; знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями; постановка пианистического аппарата; познание принципа расположения нот на нотном стане; хорошего ориентирования на клавиатуре фортепиано; первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), о сходстве и контрастности мелодических построений; выработка слуховых различий простейших длительностей; основные приемы звукоизвлечения (*legato, non legato, staccato*); развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий; формирование навыка чтения с листа на примере простейших упражнений на основе «графического восприятия нотной записи».

2 КЛАСС

Владение элементарными, двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения); формирование навыка выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки; развитие слухового и исполнительского навыка игры двухэлементной ткани двумя руками одновременно; изучение особенностей исполнения произведений гомофонно-гармонического изложения; первоначальные навыки при исполнении произведений крупной формы вариационного цикла; освоение подголосочной полифонии; приобретение навыка мелкой техники и знакомство с приемами аккордово-интервальной игры; знакомство с музыкальными обозначениями темпов, динамики; овладение простейшими ритмическими формулами при чтении нот с листа.

3 КЛАСС

Формирование навыка метроритмической устойчивости, пальцевой четкости и артикуляционной ясности исполнения; овладение техническими навыками различных позиционных фигур; приобретение знаний об особенностях жанровой музыки; развитие исполнительских приемов, необходимых для реализации образа в произведениях крупной формы; овладение контрастной динамикой и навыком кантиленой полифонической игры; накопление музыкально-слуховых, технических и организационных

навыков при самостоятельной работе с разучиваемым произведением; изучение музыкальных терминов; развитие гармонического, тембро-динамического слуха.

4 КЛАСС

Усвоение двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений; овладение техническими навыками различных позиционных фигур; умение применять знания о средствах музыкальной выразительности; овладение исполнительским навыком контрастной полифонии; освоение навыка педализации; развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки; осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов; знание итальянских терминов и переводов.

5 КЛАСС

Развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники; совершенствование единства двигательно-технических задач с художественно-музыкальными; формирование активного, самостоятельного, творческого мышления; владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью; развитие умения прочесть с листа легкую пьесу с гармоническим басом в аккомпанементе.

6 КЛАСС

Формирование музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы; основы двухголосного полифонического изложения и исполнения (имитационная полифония); добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой; освоение умения анализа музыкального произведения; работа над разными видами мелкой и крупной техники; подбор песен с аккомпанементом; умение читать с листа пьесы с интервальным, аккордовым аккомпанементом.

7 КЛАСС

Формирование творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки; развитие навыка свободы пианистических движений и метроритмической организации; понимание стилистических особенностей произведения и владение приемами их исполнения; освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.) обобщение знаний музыкальных форм, целостное восприятие ладо-гармонического строения; воспитание чувства формы, фразировки, кульминационной выстроенности музыкального произведения; чтение гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами; воспитание музыкального вкуса; подбор песен с аккомпанементом; чтение с листа.

8 КЛАСС

Овладение новыми дифференцированными средствами выразительности; обобщение знаний и умений исполнения произведений крупной формы; накопление музыкальных навыков интонационного прочтения; развитие осмысленности в изучении фактуры произведения; воспитание самостоятельности в домашней работе над музыкальным произведением; подбор песен с более сложным аккомпанементом; чтение с листа.

Годовые требования к техническому зачету

1 класс: ознакомление с построением гамм, аккордов и арпеджио.

2 класс: *мажорные диезные гаммы:* до 2-х знаков двумя руками в 1 – 2 октавы в прямом движении, в расходящемся движении от одной клавиши;

Аккорды- каждой рукой отдельно в 1 октаву; *хроматические гаммы-* каждой рукой отдельно на 1-2 октавы.

3 класс: *мажорные диезные гаммы:* до 3-х знаков двумя руками в 2-4 октавы в прямом движении, от «До» и «Ми» - в расходящемся движении; *аккорды* по 3 звука двумя руками в 2-4 октавы; *арпеджио* отдельно каждой рукой; *хроматические гаммы* – двумя руками в 2-4 октавы от «Ре» в расходящемся движении.

4 класс: *мажорные диезные гаммы:* до 4-х знаков, в 4 октавы, в расходящемся движении; *аккорды* двумя руками в 2-4 октавы, *арпеджио*

короткое и длинное (без обращения), *хроматические гаммы* – двумя руками в 4 октавы.

5 класс: *мажорные диезные гаммы*: до 5 знаков двумя руками в 4 октавы в расходящемся движении *минорные гаммы* от белых клавиш двумя руками в 2 октавы; *аккорды* двумя руками в 2-4 октавы, *арпеджио* короткое и длинное (без обращения) двумя руками в 4 октавы; *хроматические гаммы* – двумя руками в 4 октавы, от «Ре», «Ля бемоль» - в расходящемся движении.

6 класс: *мажорные и минорные диезные гаммы*: все виды двумя руками, ломаное арпеджио отдельно каждой рукой.

7 класс: *мажорные и минорные диезные гаммы*: все виды двумя руками. Доминантсептаккорд – арпеджио (без обращения) длинное двумя руками.

8 класс: *мажорные и минорные диезные гаммы*: все виды двумя руками. Доминантсептаккорд- арпеджио короткое и длинное двумя руками.

Перечень форм текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

1 четверть

Технический зачет 2-8 классы.

Требования: 1 диезная гамма, термины, чтение с листа + Этюд для 8 класса

2 четверть

Академический концерт 2-7 классы.

Требования: полифония, пьеса

Академический концерт 1-го класса.

Требования: две разнохарактерные пьесы и ансамбль.

Прослушивание 8 класса.

Требования: 1 произведение

3 четверть

Технический зачет учащихся 2-7 кл.

Требования: крупная форма, пьеса; 1 класс – крупная форма, пьеса или две разнохарактерных пьесы.

Прослушивание 8 кл., допуск к гос. экзамену – 3 произведения.

Выпускной экзамен 8 класса.

Требования: полифония, крупная форма, пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерные программы по классам для различных форм текущей, промежуточной и итоговой аттестации

класс	Технический зачет	Академический концерт	Технический зачет	Академический концерт (переводной)
1	-	1. Ляховицкая. Где ты Лека? А. Артоболевская. Вальс собачек (ансамбль) 2. Ренесакс. Паровоз. Украинский танец. Казачок.	Упражнения пятипальцевой позиции	1. Н. Любарский. Курочка. РНП. Журавель. 2. УНП. Ой ты, девица. Дюбюк. Русская песня с вариацией (a moll)
2	Гамма G dur Чтение с листа	1. Кригер. Менуэт (a moll) Галынин. Зайчик. 2. А. Моцарт. Менуэт. (d moll) Александров. Новогодняя полька.	Гамма F dur Шитте. Этюд (до мажор)	1. С. Майкапар. Мотылек Потоловский. Вариации до мажор 2. Денисов. Кукольный вальс. Салютринская. Сонатина ре мажор
3	Гамма D dur, чтение с листа	1. Персел. Ария Гедике. Танец 2. А. Моцарт. Менуэт до мажор Рыбицкий. Кот и мышь.	Гамма си бемоль мажор Гурлит. Этюд до мажор	1. Аллерм. Вальс Вильтон. Сонатина до мажор 2. Борисов. Буратино Хаслингер Сонатина до мажор.
4	Гамма A dur, чтение с листа	1. Гедике. Сарабанда С. Майкапар. Вальс 2. И. С. Бах. Менуэт ре минор Д. Шостакович. Танец.	Гамма ми бемоль мажор А. Жилинский. Этюд соль мажор	1. Клементи. Сонатина до мажор Балакирев. Полька 2. Д. Кабалевский. Вариации фа мажор Леви. Маленький вальс
5	Гамма E dur, чтение с листа	1. Павлюченко. Фугетта ля минор Жербин. Марш. 2. И. С. Бах. Менуэт до минор Д. Кабалевский. Медленный вальс	Гамма ля бемоль мажор Черни-Гермер №28 1ч.	1. А. Жилинский. Соната соль мажор П. И. Чайковский. Болезнь куклы. 2. Клементи. Сонатина соль мажор А. Хачатурян. Андантино
6	Гамма H dur,	1. Циполи. Фугетта ми минор	Гамма ре бемоль мажор.	1. Стоянов. Вариации си минор

	чтение с листа	С. Прокофьев. Сказочка 2. И. С. Бах. Маленькая прелюдия соль минор. Гладковский. Маленькая танцовщица	Черни-Гермер. Этюд № 1. 2 ч.	Невин. Пьеса 2. Кулау. Вариации соль мажор Д. Кабалевский. Токката
7	Диезная гамма на выбор, чтение с листа	1. Д. Циполи. Фугетта ре минор Пуленк. Стаккато 2. И. С. Бах. Менуэт ми мажор П. И. Чайковский. Итальянская песенка.	Бемольная гамма на выбор Беренс. Этюд ре минор	1. А. Чимароза. Соната соль мажор Бургмюллер. Возвращение 2. Кулау. Соната до мажор. Глинка. Мазурка фа мажор.
8	Диезная гамма на выбор, чтение с листа, Черни-Гермер. Этюд №5. 2ч.	1. И. С. Бах. Ария до минор 2. И. С. Бах. Инвенция ре минор	1. И. С. Бах. Ария до минор. Чимароза. Соната ля минор 2. И. С. Бах. Инвенция ре минор Ванхаль. Соната ля мажор	1. И. С. Бах. . Ария до минор. Чимароза. Соната ля минор Капп. Ночь ра Рейде 2. И. С. Бах. Инвенция ре минор. Ванхаль. Соната ля мажор Мериканто. Вальс в стиле Шопена.

Примерный варианты программ итоговой аттестации 8 класс

1 вариант

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1. Д. Циполи. | Фугетта ре минор |
| 2. А. Чимароза. | Сонатина ля минор |
| 3. В. Гаврилин. | «Частушка» |

2 вариант

- | | |
|-----------------|----------------------|
| 1. Д. Циполи. | Сарабанда соль минор |
| 2. Ванхаль. | Соната ля мажор |
| 3. А. Парфенов. | Веселые мечты |

3 вариант

- | | |
|---------------|--------------------------------|
| 1. И. С. Бах. | Гавот в форме рондо соль минор |
| 2. Киркор. | Сонатина ля минор |
| 3. Мериканто. | Вальс в стиле Шопена |

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения предмета обучающийся должен знать :

- в соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров: полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды;

- художественно-исполнительские возможности фортепиано;

- профессиональную терминологию.

Должен уметь:

- читать с листа несложные музыкальные произведения;

- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;

- анализировать исполняемые произведения;

- уметь планировать домашнюю работу;

- умение давать объективную оценку своему труду.

Владеть навыками:

- техники исполнительства;

- использовать художественно оправданные технические приемы;

- применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы;

- выработать навык по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- обладать развитой музыкальной памятью, образным мышлением, мелодическим, тембровым слухом;

- осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

- иметь развитый музыкально-эстетический вкус, знания в области музыкального искусства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, который включает в себя методы контроля, позволяющие оценивать приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале, дополненной системой «+» и «-».

Критерии оценки к академическим концертам

Младшие классы

Оценка «5, 5-» - отлично

1. Правильная посадка за инструментом и правильное состояние пианистического аппарата.
2. Уровень выученности текста. Без фальши, ритмично, с правильной аппликатурой.
3. Отношение к звуку. Культура звукоизвлечения, эмоциональная передача исполняемого.

4. Образное содержание. Точная динамика, штриховое соответствие, наличие кульминации.

Оценка «4-, 4, 4+» - хорошо

1. Правильная посадка за инструментом. Ошибки в организации игровых движений, не мешающие целостному восприятию.

2. Уровень выученности текста. Небольшие неточности с исполнением наизусть, метроритмические нарушения.

3. Отношение к звуку. Выразительное исполнение.

4. Образное содержание. Незначительные штриховые ошибки при наличии динамического развития и выстроенной кульминации.

Оценка «3, 3, 3+» - удовлетворительно

1. В посадке или организации игрового аппарата скованность, зажим, высокая или слишком низкая кисть.

2. Уровень выученности текста. Значительные поправки и текстовые ошибки.

3. Формальное отношение к исполняемому.

4. Непонимание характеристик и образного содержания произведения.

Зачет (без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе.

Старшие классы

Оценка «5, 5-» - отлично

1. Соответствие произведения по классу.

2. Точная передача авторского текста, исполнение без ошибок.

3. пианистическая оснащенность, свободное, рациональное владение игровыми движениями.

4. образное содержание. Яркое эмоциональное исполнение, правильная передача характера произведения, глубокое понимание стилевых особенностей и чистой педализации.

5. Техническое развитие. Безупречное техническое исполнение.

6. Чувство формы. Понимание и точная передача формы фразировки, кульминационная выстроенность.

7. Хорошая сценическая выдержка.

Оценка «4+, 4, 4-» - хорошо

1. Соответствие произведения по классу.

2. Передача авторского текста с незначительными ошибками.

3. Пианистическая оснащенность. Свободный аппарат с недостаточно рациональными игровыми движениями.

4. Образное содержание. Выразительное исполнение с небольшими стилевыми погрешностями в педализации.

5. техническое развитие. Хорошая техническая подготовка. Темповое соответствие.

6. Чувство формы. Метроритмические неточности при хорошей фразировке и динамическом развитии.

7. хорошая сценическая выдержка. Стабильное исполнение программы.

Оценка «3-, 3, 3+» - удовлетворительно

1. Несоответствие произведения по классу (с учетом модели обучения).

2. Ошибки в передаче авторского текста.

3. Зажатый пианистический аппарат.

4. образное содержание. Равнодушное исполнение, непонимание стилевых особенностей, недостаточный слуховой контроль.

5. Слабое техническое развитие, медленный темп.

6. страдает чувство формы.

7. Не хватает сценической выдержки.

Зачет (без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе.

Критерии оценки к техническим зачетам

Оценка «5, 5-» - отлично

1. Гаммы: исполнение гаммы, соблюдая аппликатурные формулы, владение артикуляцией и штриховыми приемами в темпе, метроритмическая организация.

2. Этюд: овладение определенным видом техники, точной аппликатурой. Метроритмическая устойчивость и темповая точность. Эмоциональность, свобода и техническая ловкость исполнения.

3. Чтение с листа: уверенное прочтение в соответствии с авторским текстом и характером исполняемого.

4. Термины: умение правильно читать итальянское обозначение музыкальных терминов и переводить их на русский язык.

Оценка «4+, 4, 4-» - хорошо

1. Гаммы: исполнение с небольшим отклонением в ритмической и интонационной группировке, недостаточная артикуляция.

2. Этюд: овладение определенным видом техники с точной аппликатурой. Недостаточная эмоциональность, свобода, техническая ловкость исполнения.

3. Чтение с листа: уверенное прочтение, без учета выразительности исполнения.

4. Термины: недостаточно уверенное знание музыкальных терминов.

Оценка «3-, 3, 3+» - удовлетворительно

1. Гаммы: неровное исполнение гаммы, неточное соблюдение аппликатуры, отклонение метроритмической организации, медленный темп.

2. Этюд: овладение определенным видом техники при отсутствии эмоциональной и технической свободы исполнения.

3. Чтение с листа: исполнение пьесы с текстовыми ошибками.

4. Термины: слабое знание музыкальных терминов.

По окончании реализации программы учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе: 5 –отлично, 4 – хорошо, 3 – удовлетворительно.

Зачет (без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

-оценка на академическом концерте или экзамене;

-другие выступления ученика в течении учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по фортепиано, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач обучения на фортепиано – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, форме, жанру и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематизированными;

- периодичность занятий каждый день;

Количество занятий в неделю – от 2 -4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и не целесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида: проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Приложение «О применении в МБУК ДО «ЕДШИ № 15» электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации рабочей программы «Дополнительный инструмент » в периоды особых режимных условий» в рамках образовательной программы «Хоровое пение»

В периоды особых режимных условий и (или) в связи с введением мер ограничительного характера (в том числе по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам) и до окончания их срока действия, Школа вправе внести изменения в режим работы и вправе осуществить переход на дистанционное обучение. Дистанционное обучение вводится как мера по снижению определённых условиями рисков и применяется в соответствии с регламентирующими законодательством нормативными документами, в целях обеспечения учебного процесса, реализации индивидуальных учебных планов, непрерывной реализации образовательной программы, а так же в целях обеспечения эффективной самостоятельной работой обучающихся в период каникулярного времени под контролем преподавателя или проведения консультаций, с использованием индивидуальных траекторий обучения детей в МБУК ДО «ЕДШИ № 15». Дистанционные технологии в обучении позволяют не только обеспечивать учебный процесс в период экстремальных ситуаций, но и расширяют возможности детских школ искусств в эффективной реализации образовательных программ.

Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ в области искусств осуществляется Школой в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Переход на дистанционное обучение в МБУК ДО «ЕДШИ № 15» осуществляется на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Часть 1 статья 16, Часть 3 статьи 16);

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
3. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 08.06.2020 № 604 «О внесении изменений в приказы Минкультуры России от 17.03.2020 № 363 «О внесении изменений в приказ Минкультуры России от 16.03.2020 № 357 «О деятельности находящихся в ведении Минкультуры России организаций в условиях угрозы распространения новой коронавирусной инфекции (2019-nCoV) на территории Российской Федерации» с изменениями внесенными приказом Министерства культуры Российской Федерации», от и от 14.05.2020 № 527 «О деятельности подведомственных Минкультуры России организаций в условиях новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
4. Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
5. Приказ Минобрнауки России от 11.05.2016 № 536 "Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
6. Письмо Минпросвещения России от 08.04.2020 № ГД-161/04 «Рекомендации об организации образовательного процесса в 2019/2020 учебном году в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции в организациях, реализующих основные образовательные программы дошкольного и общего образования»;
7. Примерный порядок осуществления дистанционного обучения в детских школах искусств (по видам искусств), утверждённый Министром культуры Свердловской области от 26.03.2020 года;

8. Локальные нормативные документы МБУК ДО «ЕДШИ № 15» (Положение «О порядке осуществления образовательной деятельности, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ в МБУК ДО «ЕДШИ № 15», утв. Приказом директора от 30.03.2020 № 68-д; Приказ от 01.04.2020 № 69-д «О внесении корректировок в рабочие программы учебных предметов в части применения новых форм и технических средств обучения, утверждении временного расписания и форм обратной связи»; на основании Устава МБУК ДО «ЕДШИ № 15», утвержденного Распоряжением Управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 15.06.2018 № 163/46/37 (в редакции Распоряжения управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 05.06.2019 № 113/46/37 «Об утверждении изменений в устав МБУК ДО «ЕДШИ № 15»);

9. Федеральные государственные требования, установленные к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также срокам их реализации (ФГТ).

В соответствии с частью 1 статьи 16 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» **под электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. **Под дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

В соответствии с частью 3 статьи 16 Федерального закона от 29.12.2020 № 273-ФЗ «При реализации образовательных программ с применением

исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся».

Школа имеет право: использовать электронное обучение и дистанционные образовательные технологии при всех, предусмотренных законодательством РФ, формах получения или при их сочетании, при проведении различных видов учебных, внеклассных занятий, текущего контроля, форм промежуточной аттестации обучающихся; использовать электронное обучение и дистанционные образовательные технологии при наличии педагогических работников, имеющих соответствующий уровень подготовки и специально оборудованных помещений с соответствующей техникой, позволяющей реализовывать образовательные программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий; вести учет результатов образовательного процесса и внутренний документооборот по реализации дополнительных образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий МБУК ДО «ЕДШИ № 15», предоставление дистанционных образовательных технологий и применения электронных форм обучения зависят от наличия и возможностей специально обученных педагогических кадров, технического оснащения Школы и обучающихся, целесообразности их внедрения в образовательном процессе Школы.

Основной целью реализации дополнительных образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий является наиболее широкое и полное удовлетворение потребностей в Школе образовательным программам в области искусств, повышение доступности дополнительного образования.

В случае необходимости введения в образовательной организации дистанционного обучения, Школа вправе внести корректировки/изменение в график учебного процесса образовательной организации, календарный график учебного процесса в части определения сроков прохождения учебной и производственной практик без ущерба по общему объёму часов, установленных учебным планом образовательной организации.

Изменения, вносимые в график учебного процесса, утверждаются локальным актом образовательной организации, осуществляющей образовательную деятельность по программам среднего профессионального образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация данной образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривает:

- разработку и утверждение локального акта (приказа, положения) об организации дистанционного обучения, в котором определяет, в том числе порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся (индивидуальных консультаций) и проведения текущего контроля и итогового контроля по учебным дисциплинам;
- формирование расписания занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом по каждой дисциплине [учебному предмету], предусматривая дифференциацию по классам и сокращение времени проведения урока до 30 минут;
- информирование обучающихся и их родителей о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – дистанционное

обучение), в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля по учебным дисциплинам, консультациям;

- обеспечение ведения учета результатов образовательного процесса в электронной форме.

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующее:

- дистанционную поддержку учащихся, а также учащихся, находящихся на больничном или учащихся с ограниченными возможностями здоровья (для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) использование дистанционных образовательных технологий улучшает условия обучения и качество жизни в целом);

- дистанционные консультации;

- организацию реализации отдельных учебных предметов за пределами осваиваемой образовательной программы;

- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни;

- реализацию индивидуальных учебных планов.

Видами использования дистанционного обучения в зависимости от особых режимных условий являются:

- реализация данной образовательной программы или её части с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

- реализация данной образовательной программы или её части с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий как вспомогательных средств обучения.

По решению МБУК ДО «ЕДШИ № 15» реализация рабочей программы «Фортепиано» может осуществляться путем смешанных форм обучения.

Главными задачами дистанционного обучения как важной составляющей в системе непрерывного дополнительного образования являются:

- повышение качества образования в области искусств, повышение эффективности организации образовательного процесса Школы и повышение эффективности образовательной деятельности обучающихся в соответствии с их интересами, способностями и потребностями;
- стимулирование развития потребностей у обучающихся в получении дополнительных знаний и интереса к образовательной деятельности в области освоения дополнительных образовательных программ в области искусств, способности к личностному самоопределению и самореализации;
- формирование навыков самостоятельной учебной деятельности обучающихся;
- развитие предпрофессионального образования в рамках образовательного процесса Школы и профилизации обучения по дополнительным образовательным программам в области искусств в рамках Школы на основе использования информационных технологий как комплекса социально-педагогических преобразований;
- создание условий для более полного удовлетворения потребностей детей, обучающихся по дополнительным образовательным программам в области искусств;
- развитие образовательной среды, основанной на использовании дистанционных образовательных технологий, и направленных на обучение талантливых детей, детей с ОВЗ, детей, занимающихся углубленным изучением других предметов научно-гуманитарного цикла, других видов искусств или спорта;
- предоставление обучающимся возможности освоения образовательных программ непосредственно по месту жительства обучающегося или его временного пребывания (нахождения);
- направленность на расширение возможности реализации новых способов и форм самообучения и саморазвития обучающихся;
- возможность построения обучающимися индивидуальной образовательной траектории с учетом приоритета профильного направления;

- включение в образовательный процесс различных форм коммуникаций с его участниками как одного из основных элементов обучения и развития социально-значимых компетенций;
- использование разнообразных форм контроля и промежуточной аттестации обучающихся, направленных на стимулирование и развитие их индивидуального потенциала;
- разработка специальных программ учебных предметов, индивидуальных учебных планов или учебных планов с сокращенными сроками обучения.

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно как с традиционной, так и другими формами обучения и получения образования в Школе по реализуемым дополнительным образовательным программам в области искусств.

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Школа обеспечивает защиту сведений, составляющих государственную или иную охраняемую законом тайну.

Организация образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий в Школе

Переход на дистанционное обучение, объявляемое для всех учащихся, устанавливается и утверждается приказом Директора Школы.

Организация дистанционного обучения в Школе основывается на следующих принципах:

- принципах общедоступности обучения;
- принципах индивидуализации обучения;
- принципах помощи и наставничества;
- принципах адаптивности, позволяющих легко использовать учебные материалы в современных и инновационных формах и видах, содержащих цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях образовательного процесса, что способствует сочетанию различных дидактических моделей проведения учебных занятий с применением дистанционных образовательных

технологий и сетевых средств обучения: интерактивных тестов, занятий удаленного доступа и др.;

- принципах модульности, позволяющих использовать обучающемуся и преподавателю необходимые им сетевые учебные курсы (или отдельные составляющие учебного курса) для реализации индивидуальных учебных планов;

- принципах оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

Образовательный процесс при дистанционном обучении базируется на использовании традиционных и информационных технологий и предоставляет обучающимся право свободного выбора интенсивности обучения.

Содержание образовательного процесса по системе дистанционного обучения в Школе определяется образовательными программами, реализуемыми с помощью системы дистанционного обучения, из числа разработанных программ преподавателями Школы.

Обучение в дистанционной форме может осуществляться в Школе по отдельным предметам и курсам, включенным в учебный план реализуемых Школой дополнительных образовательных программ в области искусств.

Право на получение дополнительного образования в дистанционной форме может получить каждый обучающийся Школы, имеющий технические возможности выхода в Интернет, обладающий высокой степенью мотивации к обучению с использованием дистанционного обучения, активной самостоятельной познавательной деятельностью. Обучающийся также должен уверенно владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением (операционной системой, офисными приложениями и т.п.), базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигации в сети Интернет, навыками поиска информации в сети Интернет, электронной почтой и т.п.);

Выбор предметов изучения с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется совершеннолетними обучающимися или родителями (законными представителями)

несовершеннолетних обучающихся на основании их письменного заявления с указанием причины перехода на обучение с применением дистанционных образовательных технологий и по согласованию со Школой.

Перевод обучающихся, желающих получить дополнительное образование в дистанционной форме по отдельным предметам и курсам, включенным в учебный план реализуемых Школой дополнительных образовательных программ в области искусств производится на основании приказа директора Школы, который издается в течение трех последующих рабочих дней с момента подачи совершеннолетними обучающимися или родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся письменного заявления.

При переводе обучающегося на дистанционное обучение родители (законные представители) знакомятся с необходимыми дистанционными ресурсами.

Школа самостоятельно определяет набор электронных ресурсов и приложений, которые допускаются в образовательном процессе, а также корректирует расписание занятий с учетом ресурсов, необходимых для реализации программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Выбранные педагогическими работниками Школы электронные ресурсы дистанционных образовательных технологий в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для реализации образовательного процесса в дистанционной форме, должны быть доведены до сведения Директора Школы и Заместителя директора по учебно-воспитательной работе, а также утверждены Директором Школы.

Формами дистанционных образовательных технологий могут быть:

- использование возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» через e-mail, а также с применением мессенджеров «Viber», «WhatsApp», «Duo»;

- Google - образовательные платформы, Google - формы; платформа Skype (для организации урока в режиме видеоконференцсвязи, для видеоконференции и on-line- трансляции), Zoom; Classroom;

- организация, проведение и участие обучающихся в дистанционных конкурсах и олимпиадах;
- осуществление дистанционного обучения через официальный сайт Школы;
- on-line-тестирования, интернет - уроки; использование в образовательном процессе электронных дневников и журналов; интернет-уроки; вебинары;
- Skype-общение и Skype-обучение;
- работа с электронными образовательными ресурсами и электронными материалами (в том числе электронными учебниками, видеозаписями, аудиозаписями, электронными обучающими пособиями с аудио и видео приложениями, интерактивными обучающими ресурсами, компьютерными презентациями и другими формами компьютерной демонстрации учебных материалов, другими электронными источниками информации);
- контрольно-тестирующие комплексы и иные материалы, предназначенные для передачи по телекоммуникационным и иным каналам связи посредством комплектов компьютерной техники, цифрового учебного оборудования, оргтехники, программного обеспечения (для детей с ОВЗ аппаратно-программный комплекс должен быть адаптирован с учётом специфики нарушений у детей).

Контент дистанционного обучения по выбранному обучающимся учебному предмету является кейсово-компьютерным. Все необходимые для обучения учебные материалы и материалы, необходимые для самостоятельной работы обучающихся, изготавливаются преподавателями и передаются обучающимся в печатном и/или электронном виде. Материалы могут содержать: методические рекомендации для обучающегося по освоению учебного материала, особенностям и порядку работы с ним; систему открытого планирования всех тем и разделов урока; последовательное изложение учебного материала; интерактивные тесты; учебно-методический образовательный комплекс в электронном виде.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, предусматривает: значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий; регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

При реализации РП «Дополнительный инструмент» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие формы обучения:

- онлайн-лекция, онлайн- консультация, онлайн- конференция, онлайн- вебинары, видео-уроки, уроки-конференции, уроки-вебинары и другие).

Для реализации образовательного процесса в дистанционной форме на официальном сайте Школы <http://школаискусств15.екатеринбург.рф/> в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» создан раздел «Дистанционное обучение».

При реализации дополнительной образовательной программы в области искусств (и/или учебного предмета дополнительной образовательной программы в области искусств) Школа самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия преподавателя с обучающимся, а также количества недельных занятий с применением дистанционных образовательных технологий.

Оценка учебных достижений обучающихся, перешедших на дистанционную форму образования, осуществляется по принятой в Школе системе пятибалльной системе оценивания по каждому предмету учебного плана дополнительных образовательных программ в области искусств.

При изучении в дистанционной форме одного или нескольких учебных предметов, включённых в учебный план дополнительной образовательной программы в области искусств, реализуемой Школой, для обучающихся организуются текущий контроль знаний, промежуточная аттестация. Итоговая аттестация обучающихся, получивших образование в результате дистанционного обучения, проводится в очной форме в соответствии с Положением об итоговой аттестации обучающихся, разработанным Школой.

Обучающиеся, осваивающие программы учебного предмета дополнительной образовательной программы в области искусств в дистанционной форме, имеют все права и должны выполнять все обязанности, предусмотренные федеральным законодательством РФ, а также Уставом школы наравне с обучающимися других форм обучения.

Обучающиеся, осваивающие программы учебного предмета дополнительной образовательной программы в области искусств в дистанционной форме, могут принимать участие во всех проводимых Школой творческих, культурно-просветительских и методических мероприятиях.

Посещение аудиторных занятий соответствующего класса не является обязательным для обучающихся по дистанционной форме.

Организация дистанционного обучения обучающихся, осваивающих дополнительные образовательные программы в области искусств, реализуемые Школой, осуществляется на безвозмездной основе.

Отчисление обучающегося с обучения в дистанционной форме производится на основании письменного заявления совершеннолетнего обучающегося или родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося приказом директора Школы.

Организационно-методическое обеспечение дистанционного обучения для преподавателей

- Педагогический работник Школы формирует расписание занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом по каждому учебному предмету, предусматривая дифференциацию по классам и сокращение времени проведения урока до 30 минут;

- Педагогический работник Школы, реализующий программу учебного предмета в дистанционной форме, несет ответственность за качество дистанционного обучения; за выполнение обязанностей, возложенных на него; контроль процесса дистанционного обучения, анализ итогов дистанционного обучения; оказывает техническую и организационную помощь обучающимся, предоставляет отчёт о проделанной работе (в установленной Школой форме) Директору Школы или Заместителю директора по учебно-воспитательной

работе, с подтверждающим сопровождением (ссылки, скриншоты, записи видео уроков, аудио файлы (для концертмейстеров) и другое).

- Педагогический работник Школы информирует обучающихся и их родителей о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее - дистанционное обучение), в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля по учебным дисциплинам, консультаций;

- Педагогический работник Школы обеспечивает ведение учета результатов образовательного процесса в электронной форме.

- Выбор родителями (законными представителями) обучающегося формы дистанционного обучения по дополнительным общеобразовательным программам подтверждается документально (наличие письменного заявления родителя(ей) (законного представителя).

- При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий Школе необходимо внести соответствующие корректировки в рабочие программы и (или) учебные планы в части форм обучения (лекция, онлайн консультация), технических средств обучения, а также в имеющиеся календарно-тематический планы проведения учебных занятий по групповым (мелкогрупповым) предметам на текущий учебный год (на период дистанционного обучения).

- Для своевременного размещения информации на официальном сайте Школы, в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также в качестве контроля и дублирования информации на сайт Школы, преподавателям заблаговременно (за три дня) обеспечить Заданиями, расписанием онлайн-занятий, требующих присутствия в строго определенное время с предоставлением ссылок, Директору, Заместителю директора по УВР, ответственному по организации учебного процесса, и (или) ответственному по заполнению содержания Сайта Школы.

- В соответствии с техническими возможностями Школа (или преподаватель) организывает проведение учебных занятий, консультаций, вебинаров на школьном портале или иной платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов.

- Педагогическим работникам Школы при реализации образовательных дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- рекомендуется планировать свою педагогическую деятельность с учетом системы дистанционного обучения, создавать простейшие, нужные для обучающихся, ресурсы и задания;

- выразить свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций;

- своевременно отвечать на вопросы обучающихся и регулярно оценивать их работу с использованием различных возможностей для взаимодействия друг с другом.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий руководителю либо иному уполномоченному должностному лицу образовательной организации рекомендуется взять на себя организацию ежедневного мониторинга фактически присутствующих в организации обучающихся, обучающихся с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий и тех, кто по болезни временно не участвует в образовательном процессе (заболевшие обучающиеся).

Образовательная организация, осуществляющая образовательную деятельность по программам среднего профессионального образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, самостоятельно отбирает и рекомендует для проведения вебинаров, онлайн консультирования, коллективного обсуждения и коллективного проектирования список инструментов виртуальной коммуникации.

Ресурсное и техническое обеспечение образовательного процесса Школы с применением электронного обучения и использованием дистанционных образовательных технологий

При реализации дополнительных образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Школе должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Обучающиеся обязательно должны иметь дома компьютер или ноутбук или смартфон, обеспеченный доступом к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» с пропускной способностью, достаточной для организации образовательного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам и возможностью воспроизведения звуковых и видеофайлов, а также необходимое для обучения программное обеспечение для доступа к удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами.

Школа предоставляет преподавателю, ответственному за подготовку обучающихся по программе дистанционного обучения, учебную аудиторию, оснащенную компьютером или ноутбуком, обеспеченный доступом к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (локальной сетью с выходом в «Интернет», с пропускной способностью, достаточной для организации образовательного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам), необходимым для осуществления дистанционного образования аппаратно-программным комплексом и программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников образовательного процесса (в том числе цифровые образовательные ресурсы,

разработанные в Школе с учетом требований федерального законодательства), web-камерой, при необходимости микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой, доступ к информационно- телекоммуникационным сетям и базам данных, учебным и методическим материалам, фондам, материально-техническим средствам обеспечения образовательной деятельности, необходимым для качественного осуществления образовательной деятельности.

**Некоторые особенности организации образовательной
деятельности с детьми-инвалидами в рамках предоставления
обучающимся обучения в дистанционной форме**

Дистанционное обучение осуществляется на основе добровольного участия детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на основании заявления их родителей (законных представителей) и при наличии рекомендаций, содержащихся в индивидуальной программе реабилитации детей с ОВЗ, выдаваемой федеральными государственными учреждениями медико-социальной экспертизы.

Для организации дистанционного обучения детей с ОВЗ Школа осуществляет следующие функции:

- проводит мероприятия по обеспечению информационно- методической поддержки дистанционного обучения детей с ОВЗ;
- информируют родителей (законных представителей) о порядке и условиях дистанционного обучения детей с ОВЗ;
- для детей с ОВЗ по зрению организует обучение через сайт Школы с применением версии для слабовидящих.

Реализация дистанционного обучения для детей с ОВЗ осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей) обучающихся.

Формы обучения и объем учебной нагрузки обучающихся с ОВЗ составляется по индивидуальному учебному плану, согласовывается с родителями (законными представителями) детей с ОВЗ. Индивидуальный учебный план может варьироваться в зависимости от особенностей

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья детей с ОВЗ.

Содержание учебно-методического комплекса, позволяющего обеспечить освоение и реализацию дополнительной образовательной программы в области искусства при организации дистанционного обучения детей с ОВЗ, должно соответствовать федеральным государственным требованиям и другим нормативным актам, регламентирующим реализацию дополнительных образовательных программ в области искусств для детей с ОВЗ.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Аренский А. Фортепианные пьесы / М., Композитор, 2003
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / изд. М., Сов. Комп, 1991
3. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
4. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
5. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные/ М., Музыка, 2011
6. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, М., Музыка, 2009
7. Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005
8. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
9. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей /М., Музыка 2012
10. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано / М., Музыка 1992
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
12. Бородин А. сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
13. Гайдн Й. избранные сонаты для ф-но. Вып. 1 / М., Музыка 2011
14. Гайдн Й. избранные сонаты для ф-но. Вып. 2 / М., Музыка 2011
15. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2011
16. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано / М., Музыка 2010
17. Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., Музыка, 2003
18. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

19. Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вып. 1, 2 / М., Москва, 2011
20. Дебюсси К. Детский уголок / Спб, Композитор, 2004
21. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов / М., Музыка, 1999
22. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано / М., Музыка, 2011
23. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано / М., Музыка, 2006
24. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37 / М., Музыка, 2010
25. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66 / М., Музыка, 2005
26. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но / М., Музыка, 2010
27. Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999
28. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
29. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
30. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006
31. Моцарт В. А. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
32. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
33. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
34. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четвертухина. М., Музыка, 2012
35. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
36. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
37. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четвертухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
38. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сос. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
39. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский / М., Музыка, 2011
40. Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39 / М., Музыка, 2006
41. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40 / М., Музыка, 2005
42. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

43. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
44. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
45. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаева, В. Натансон, Л. Рощина/ М., музыка, 2011
46. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. клавирное искусство, 1 вып. / М., 1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978
3. Бадура-Скода Е. и П. Интерпритация Моцарта / М., 1972
4. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
5. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
6. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966
7. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
8. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961
9. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
10. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
11. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
12. Копчевский Н. Иоган Себастьян Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах.
13. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М., 1979
14. Копчевский Н. клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
15. Корто А. О фортепианном искусстве. / М., 1965
16. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
17. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
18. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
19. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
20. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
21. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд.Кифара, 2002
22. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983

23. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
24. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
25. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. Классика – XXI, 2006
26. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
27. Савшинский С. Пианиста и его работа. Классика – XXI. / М., 2002
28. Смирнова т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
29. Тимакин Е. воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
30. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
31. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
32. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
33. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
34. Шатковская Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
35. Шмидт-Школовская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
36. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
37. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
38. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959