

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
«Екатеринбургская детская школа искусств № 15»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом

Протокол заседания №1
от «29» августа 2017 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУК ДО ДШИ №15

Е.С. Мурахтанова
« 01 » 2017



Дополнительные общеразвивающие программы

ОП «Любимый малыш»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Музыкальное развитие»
для детей 2-3 лет

Составитель программы:
Преподаватель Мурахтанова Е.С.

Екатеринбург

2017

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Структура организации образовательной области «Музыка».....	4
3. Главные задачи рабочей программы.....	5
4. Принципы программы музыкального развития.....	5
5. Формы организации образовательной области «Музыка».....	5
6. Методы и приемы организации образовательной области «Музыка»...	6
7. Здоровьесберегающие технологии используемые в программе.....	9
8. Материально – технические (пространственные) условия организации образовательной области «Музыка».....	9
9. Возрастные и индивидуальные особенности детей младшего возраста (2-3 года).....	9
10. Формы работы с детьми 2-3 лет (образовательная область «Музыка») 11	
11. Принципы формирования примерного перечня произведений для слушания, исполнительства, детского творчества.....	12
12. Учебно-тематический план.....	13
13. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка». Музыкальное развитие.....	14
14. Виды интеграции образовательной области «Музыка».....	15
15. Содержательно-организационная модель рабочей программы Образовательная область «Музыка». Музыкальное развитие детей 2-3 лет.....	16
16. Оценка достижения детьми планируемых итоговых результатов освоения программы в образовательной области «Музыка» Программные требования 2-3 года.....	17
17. Педагогическая диагностика уровня знаний по разделу «Музыка» «Музыкальное развитие» детей 2-3 лет	
Параметры диагностирования.....	18
18. Перечень необходимых для осуществления воспитательно-образовательного процесса программ, методических пособий	19

1. Пояснительная записка

В пункте 7 статьи 32 «Компетенция и ответственность образовательного учреждения» Закона РФ «Об образовании» сказано, что к компетенции образовательного учреждения относится **«разработка и утверждение рабочих программ учебных курсов и дисциплин»**. Следовательно, данная рабочая программа – нормативно-управленческий документ образовательного учреждения, характеризующий систему организации образовательной деятельности преподавателя. Следует заметить, что Законом РФ «Об образовании» не определены требования к рабочей программе. Каждый преподаватель выбирает самостоятельную форму записей, текстового варианта рабочей программы. В условиях дошкольного образования и с учетом специфики МБУК ДО «ЕДШИ № 15» данная система (модель) представляет собой оптимальные психолого-педагогические условия, обеспечивающие становление общечеловеческих ценностей, базиса личностной культуры, социальную успешность ребенка дошкольного возраста. Составляющими этих условия являются:

- содержательные условия;
- организационные условия;
- технологические условия (принципы, методы, приемы);
- материально-технические условия (развивающая среда);
- социокультурные условия (взаимодействие с родителями, социальными партнерами различных социокультурных институтов);
- контрольно-диагностические условия.

Данная рабочая программа составлена на основе программы «Воспитания и обучения в детском саду» (под ред. М.А. Васильевой) в соответствии с федеральными государственными требованиями, предъявляемыми к структуре программы дошкольного образования и с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- 1) Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- 3) Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26.

Программа входит в состав образовательной программы «Любимый малыш» и реализуется на отделении дополнительных платных образовательных услуг «ЕДШИ №15».

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития воспитанников, преподаватель создает индивидуальную педагогическую модель образования на основе федеральных государственных требований.

Основное назначение рабочей программы:

- предоставить детям систему увлекательных игр и упражнений (вокальных, двигательных и инструментальных), позволяющих усвоить программу;

Способствовать:

- формированию запаса знаний, умений и навыков, которые станут базой дальнейшего обучения,
- овладению мыслительными операциями (анализ и синтез, сравнение, обобщение, классификация),
- формированию умения понять учебную задачу и выполнить ее самостоятельно,
- овладению навыками речевого общения в области музыки,
- развитию мелкой моторики и зрительно-двигательной координации.

В настоящей рабочей программе представлены занятия, разработанные на основе знаний о возрастных, индивидуальных и психических особенностях детей младшей группы детского дошкольного учреждения. В программе реализуются основные идеи концепции развивающего обучения Т.Н. Дороновой и Е.А. Дубровской в которой содержание, методы и формы организации образовательного процесса непосредственно согласованы с закономерностями развития ребенка.

В рабочей программе указаны занятия, которые группируются по разделам программы:

- 1.Слушание и восприятие музыки
- 2.Музыкально-образовательная деятельность
- 3.Певческая деятельность.
- 4.Песенное творчество.
- 5.Музыкально-ритмическая деятельность
- 6.Приобщение к игре на музыкальных инструментах.

**2. Структура организации образовательной области
«Музыка»**

	Неделя	Месяц	Год
Музыкальное развитие	1	4	34

Продолжительность 1 занятия составляет 10 минут (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26).

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на введение ребенка в мир музыки, эмоционального отклика на нее, развитию интереса к музыке, развитие музыкальных и творческих способностей, созданию предпосылки для развития музыкально-эстетического сознания.

3. Главные задачи рабочей программы

Рабочая программа предусматривает формирование у дошкольников младшего возраста общих умений, навыков и универсальных способов действий, обогащение духовного мира через высокохудожественные образцы музыкального искусства, вносит черты целостности и гармонии в мироощущение и характер детей, определение норм поведения и взаимоотношений

4. Принципы программы музыкального развития

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

5. Формы организации образовательной области «Музыка»

Музыкальное развитие:

- Основная форма работы - обучение детей на занятиях,

- Фронтальная (групповая) форма,
- Игровая форма,
- Интегрированная форма обучения

6. Методы и приемы организации образовательной области «Музыка» Музыкальное развитие детей 2-3 лет

Слушание музыки: В этом возрасте у детей уже есть небольшой опыт слушания музыки, что дает возможность поставить задачи формирования ее восприятия. В группе детей 2 – 3 лет – приучать внимательно слушать музыку, не разговаривать во время исполнения. В группе детей 2 – 3 лет - уметь внимательно слушать небольшое музыкальное произведение до конца, не отвлекаясь, сопереживая их настроение.

При формировании музыкальных представлений детей и для запоминания и узнавания прослушанной музыки, преподаватель включает музыкально-дидактические игры с определенным содержанием и правилами. В основе их лежат задания, направленные на освоение различных свойств музыкального звука: высоты, длительности, динамики и тембра. Преподаватель, подбирая детские инструменты и игрушки, предлагает детям в группе детей 2 – 3 лет поиграть с ними, угадать, на чем он играет, сравнить тихое и громкое звучание. В группе детей 2 – 3 лет музыкально-дидактические игры несколько усложняются. Ставится задача не только различать контрастные звучания, но и воспроизводить их (мяукает кошка и котенок).

Основой методики слушания музыки является выразительное исполнение произведения, теплота и задушевность преподавателя, передающего его отношение к художественному образу. Вместе с тем в работе с трехлетними детьми необходимы наглядные приемы, в частности показ игрушки, что доставляет радость слушать музыку и смотреть на игрушку, о которой поется в песне. Зрительно воспринимаемый образ способствует пониманию содержания исполняемой песни, ее запоминанию. С этой целью полезно применять персонажи кукольного театра, с помощью которого инсценируется содержание того или иного произведения. Можно применять короткие пояснения. Например, при знакомстве с песней о елке можно сказать детям о том, что скоро наступит праздник, детский сад будет украшен и т.д. Такой эмоциональный фон настраивает малышей внимательно и с интересом слушать песню, усваивая знакомые слова.

В группе детей 2 – 3 лет более разнообразный музыкальный репертуар помогает заинтересовать ребенка музыкой, вызвать и поддержать его радостные переживания. Этому способствует качественное исполнение произведения. Развитию интереса к музыке помогают и некоторые яркие особенности произведения, в частности изобразительные моменты (подражание игре на барабанах, чириканье воробья). Нужно проигрывать эти моменты отдельно, заостряя внимание детей. В этом возрасте сохраняет свое значение использование игрушки как средства, вызывающего интерес к

исполняемому произведению. Усвоению музыки краткие пояснения преподавателя, где при ознакомлении с песней он обращает внимание детей на характер музыки, выделяя наиболее яркие художественные средства. При повторном прослушивании преподаватель задает детям вопрос, помнят ли они, какую новую песню слушали. Если дети не помнят, то слушают повторно. Отдельно проигрывается вступление или характерный аккомпанемент, привлекая внимание детей. Разученные на занятии дидактические игры должны закрепляться воспитателем в часы досуга.

Пение: На третьем году жизни певческий голос ребенка начинает формироваться- певческого звучания еще нет, дыхание короткое. Дети охотно подпевают окончания музыкальных фраз, интонируя отдельные звуки. Ставится задача развивать и укреплять первоначальные певческие интонации. На четвертом году жизни певческий голос у детей звучит сильнее, они могут пропеть несложную песню. Нужно следить, чтобы дети пели естественным голосом, без напряжения в диапазоне (ре-ля первой октавы). В работе над дикцией нужно объяснять значение непонятных слов, научить правильному произношению.

Репертуар должен быть удобен для дыхания и с небольшим диапазоном. Большинство песен исполняется не спеша, в умеренном темпе. Основным приемом является выразительное исполнение песни преподавателем. В первом исполнении нужно использовать игрушки, картинки, которые помогут понять содержание песни. Кроме того используются игровые приемы. Например, разучивая песню «Кошка», преподаватель показывает игрушку и говорит, что кошка просит молока. Как кошка просит молоко? Мяу!- напевает он. Это побуждает детей пропеть вместе с ним последнюю фразу песни. Когда песня выучена, можно использовать разные игровые приемы. «К нам пришел мишка послушать как вы поете» или имитируют игру на барабанах, дудочке, выполняют движения по тексту.

В группе детей 2 – 3 лет чаще используются обучающие приемы. Дети слушают песню с сопровождением, затем без него, затем поют вместе с преподавателем. Преподаватель выразительно пропевает долгие звуки. Дети повторяют за ним. Хорошо поющим детям предлагают спеть для всех группой. С отстающими нужно заниматься отдельно.

Музыкально-ритмические движения: На третьем году жизни движения под музыку становятся более уверенными, однако недостаточно согласованными. В передаче общего характера движения еще нет умения одновременно с музыкой начинать и заканчивать движения, отмечать ритмическую пульсацию ходьбы и бега. Обучая детей согласованным движениям под музыку, преподаватель учит двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыкального произведения. Привлекает внимание детей к тому, что под одну музыку можно плясать, под другую ходить, давая им возможность самостоятельно это различать. При этом, исполняя марш и

пляску, дети сами меняют характер движений. Детей приучают отмечать изменением движений двухчастную форму пьесы, силу звучания (громко, тихо), продолжают развивать ритмичность в ходьбе и беге под музыку. В игры и пляски включают умения двигаться по кругу, взявшись за руки, парами.

Танцевальные движения отражают одновременное хлопанье в ладоши и топание ногами, покачивание с ноги на ногу, полуприседания. Методика основана на показе преподавателем и коротких указаниях. Очень важно правильно и четко показать движение, где эмоциональный тон преподавателя вызовет у детей желание двигаться под музыку. Так же важно использование игрушек и атрибутов. Разучивая игру, следует сразу раскрыть содержание и предложить детям действовать. Если музыка в сюжетной игре контрастного характера, надо проиграть ее детям, сказать, для кого она предназначена, а затем предложить поиграть. При затруднении выполнения движения, построения, необходимо поупражняться отдельно. Например, в игре «Солнышко и дождик» нужно сначала проверить, насколько непринужденно дети могут ходить по кругу, а затем присоединить вторую часть игры – пляску. Усвоению содержания игр и необходимых навыков способствуют, многократные, последовательные повторения. Чтобы обучение происходило ненавязчиво, можно использовать различные игровые моменты: показ упражнения персонажем (воспитатель или ребенок старшей группы в костюме), пригласить игрушку Мишку или зайчика посмотреть, как пляшут дети или поплясать вместе с ними. Преподаватель отмечает детей, которые двигаются лучше, танцует с ними повторно, остальные дети смотрят. На следующих занятиях эти дети танцуют самостоятельно, а преподаватель танцует с детьми, которым требуется помощь.

Игра на детских музыкальных инструментах: Дети знакомятся с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание бубна и погремушки. В работе с малышами используются музыкальные игрушки: дудочки, органчики, которые помогают заинтересовать детей, побуждают к активности. Знакомство с музыкальными инструментами проводится постепенно, усложняя задания от занятия к занятию, используются игровые моменты. Например петушок приносит в корзинке музыкальные инструменты- погремушки. Дети рассматривают их, ощупывают, учатся обращаться, извлекают звук. По показу петушка, дети выполняют движения: под тихую музыку постукивают погремушкой перед собой, под громкую – поднимают ее вверх и слегка встряхивают. На занятия часто приходят куклы. Воспитатель водит куклу, а музыкальный руководитель передает шаги куклы редкими ударами бубна, но вот кукла побежала и дети слышат частое звучание. Затем кукла приглашает всех походить и побегать. Таким образом дети учатся чувствовать ритм и реагировать на смену музыки. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип

повторности.

Творческая деятельность: Преподаватель способствует развитию первоначальных творческих проявлений в исполнительской деятельности. Принести на занятие куклу и попросить ребенка спеть ей колыбельную песенку на «баю- бай». спеть веселую плясовую на «ля-ля». Поддерживать и закреплять желание детей использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках, предложив научить куклу танцевать. Воспроизводить голосом звукоподражания. Использовать игровые моменты: котенок не умеет говорить, но он очень красиво поет. Как поет котенок?

7. Здоровьесберегающие технологии используемые в программе

- Физкультурно-оздоровительные технологии;
- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- Здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов дошкольного образования;

К ним относятся:

- Облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма;

8. Материально – технические (пространственные) условия организации образовательной области «Музыка»

- Музыкальные инструменты
- Куклы для музыкального театра.

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов **дидактических игр** для музыкального развития детей:

- На развитие динамического восприятия;
- На развитие ритмического восприятия;
- На развитие звуковысотного восприятия;
- На развитие тембрового восприятия;

Наглядно – образный материал

1. Иллюстрации;
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты;
4. Карточки с заданием;

9. Возрастные и индивидуальные особенности детей младшего возраста (2-3 года)

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства- оживление, радость, восторг, нежность, успокоение. Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит- маленький или большой, кокой инструмент звучит- бубен или погремушка) У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно- действенного к наглядно- образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети производят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля» (например колыбельную или плясовую для мишки, собачки). По прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немзыкальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек,

емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

10. Формы работы с детьми 2-3 лет (образовательная область «Музыка»)

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)
Непосредственно образовательная деятельность			
<p><u>Слушание</u> Обогащение, освоение, развитие: - слушательского опыта; - слуховой сосредоточенности; - умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы.</p>	<p>Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Экспериментирование со звуками Музыкальные дидактические игры</p>	<p>Подгрупповая Индивидуальная</p>	<p>5 мин.</p>
<p><u>Исполнение</u> Обогащение, освоение, развитие: - звукового сенсорного опыта; - опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения; - умения сравнивать разные по звучанию предметы; - музыкально-ритмических движений и умений игры на шумовых музыкальных инструментах; - элементарных вокальных певческих</p>	<p>Экспериментирование со звуками Музыкальные дидактические игры Шумовой оркестр Разучивание музыкальных игр и танцев Совместное подпевание взрослому и звукоподражание.</p>	<p>Групповая Подгрупповая Индивидуальная</p>	<p>5 мин.</p>

умений в процессе подпевания взрослому.			
<u>Творчество</u> Обогащение, освоение, развитие: - умений воспроизводить несложные певческие интонации с разным настроением, звукоподражания с различной динамикой, в разных регистрах.	Импровизации	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	5 мин.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая	5 мин.
Исполнение	Музыкальные подвижные игры	Подгрупповая	5 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая Индивидуальная	

11. Принципы формирования примерного перечня произведений для слушания, исполнительства, детского творчества

учета возрастных (физиологических, анатомо-физиологических и психологических) особенностей ребенка, или доступности репертуара для слушания, исполнительства, творчества.

учета детских музыкальных интересов, детской субкультуры, предполагающий, что каждый ребенок, вне зависимости от возраста уже обладает индивидуальным музыкальным опытом, имеет начальное избирательное отношение к музыке. Реализация этого принципа предусматривает дифференцированный подход – предложение разным детям разной музыки для восприятия, исполнения и творчества.

учета деятельностной природы ребенка предполагает, что музыкальный репертуар, предлагаемый детям, позволит им выразить доступными средствами результаты собственного восприятия – в рисунке, в слове, в игре.

В исполнительской деятельности осуществляется: путем создания условий, обеспечивающих ребенку возможность реализации

желания участвовать в том или ином виде деятельности вне зависимости от успешности результатов этой деятельности. Это предполагает подбор преподавателем специального репертуара для ребенка, включение в ансамблевое исполнительство детей с разными возможностями. Реализация данного принципа в творчестве предусматривает в первую очередь создание в группе пространства, позволяющего ребенку импровизировать. Дошкольнику должны быть доступны и музыкальные записи, и музыкальные инструменты, и атрибуты музыкальных игр для того, чтобы пробовать себя, свои возможности в непосредственном взаимодействии с музыкой и носителями музыкальных звуков.

учета эмоционального опыта ребенка. Необходимо подбирать музыкальные произведения, учитывающие эмоциональное состояние и жизненный опыт ребенка, особенно песенный репертуар для исполнения. Помощь преподавателя в понимании ребенком значения и смысла музыкального песенного образа – основное условие выразительности пения.

«Экспериментирование» в попытках сочинения музыки может помочь ребенку выразить себя, свое настроение в продуктах творчества.

учета индивидуальных особенностей, реализация которого возможна при условии хорошего знания преподавателем особенностей музыкально-художественной деятельности детей.

разнообразия задач, решаемых в музыкально-художественной деятельности, определяется, с одной стороны, целостностью развития ребенка в дошкольный период, а с другой – многомерной природой музыки. В процессе восприятия, исполнения музыки и детского творчества реализация данного принципа предполагает расширение спектра задач, связанных с:

- процессом социализации ребенка, обогащением его эмоционального опыта;
- развитием психических процессов – мышления, воображения, креативных способностей дошкольника;
- развитием художественного восприятия музыки, формированием умений ребенка осуществлять анализ музыкальных произведений; приобретением знаний о музыке, расширением музыкального кругозора .

учета примерного календаря праздников (событий), обуславливающий определенную тематическую направленность репертуара.

интеграции, обуславливающий согласованность психолого-педагогической работы в ходе реализации различных образовательных модулей.

12. Тематическое планирование образовательной области «Музыка» («Музыкальное развитие» детей 2-3 лет)

N	Тема	Количество занятий
1.	Солнышко и дождик	1
2.	Кто живет в лесу?	2

3.	Мы играем и поем	1
4.	Осеннее настроение	1
5.	Кто живет в осеннем лесу?	1
6.	Музыка бывает разной	1
7.	Кто с нами рядом живет?	1
8.	Мои маленькие друзья	1
9.	Праздник первого снега	1
10.	Кто живет в зимнем лесу?	2
11.	К нам гости пришли	1
12.	Мы играем в оркестре	1
13.	Новый год в лесу	1
14.	Веселая зима	1
15.	Зимние забавы	1
16.	В гости к коту-коту	1
17.	Маме песенку пою	1
18.	В гости к бабушке	1
19.	В гости к музыкальным звукам	1
20.	Весеннее настроение	1
21.	Сказка в музыке	1
22.	На бабушкином дворе	1
23.	Мои игрушки	1
24.	Мои друзья и я сам	1
25.	Музыкальный домик	1
26.	Природа в музыке	1
27.	Весна-красна	1
	Национально-региональный компонент:	
28.	Край, в котором мы живем	1
29.	Край наш, Урал	1
30.	Весна в городе	1
31.	Сказки Урала	1
32.	Лето в лесу	1
	Всего занятий	34

13. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка»

Музыкальное развитие

Музыка как часть культуры, искусство, отражающее окружающую действительность в звуковых художественных образах, является одним из

средств социализации детей дошкольного возраста.

Основные задачи психолого-педагогической работы:

- приобщение ребенка к культуре и музыкальному искусству;
- развитие музыкально-художественной деятельности.

Основными видами музыкально-художественной деятельности при реализации Программы являются: восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование), элементарное музыкальное творчество.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusикальными звуками (Социализация, Познание);

развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами (Социализация, Художественное творчество, Чтение);

формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки (Познание);

стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний (Познание, Чтение);

способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры) (Коммуникация);

учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий (Социализация, Коммуникация);

Слушание:

развитие и обогащение слушательского опыта, слуховой сосредоточенности, умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

Исполнительство:

развитие и обогащение звукового сенсорного опыта, опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умений сравнивать разные по звучанию предметы, двигательных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения:

Творчество:

развитие и обогащение умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности преподавателя и детей

Продуктивная деятельность.

- Развивать продуктивную деятельность, организовывать презентацию ее результатов.
- Формировать представление о связи результата деятельности и собственной целенаправленной активности, то есть об авторстве продукта.

14. Виды интеграции образовательной области «Музыка»

По задачам и содержанию психолого-педагогической работы	По средствам организации и оптимизации образовательного процесса
<p>- «<i>Физическая культура</i>» - развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности</p> <p>- «<i>Коммуникация</i>» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки</p> <p>- «<i>Познание</i>» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства</p> <p>- «<i>Социализация</i>» - формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства</p>	<p>- «<i>Художественное творчество</i>» - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки</p> <p>- «<i>Физическая культура</i>», «<i>Художественное творчество</i>» - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности</p> <p>- «<i>Чтение художественной литературы</i>» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>

15. Содержательно-организационная модель рабочей программы

Образовательная область «Музыка»

Музыкальное развитие детей 2-3 лет

Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы

Дошкольный возраст – это уникальный период в жизни человека, когда закладываются основы физического, социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического развития детей, происходит

приобщение к общечеловеческим ценностям, развитие способности и индивидуальности каждого ребенка. Дошкольник обретает опыт самоутверждения, познает радость удач и горечь разочарований, притягательность общения и начинает осознавать свои интересы. Из детства ребенок выносит то, что сохраняет потом на всю жизнь.

В МБОУК ДОД «ЕДШИ № 15» осуществляется педагогическая диагностика 2 раза в год (в начале и конце учебного года), позволяющая выявить и проанализировать:

- уровень овладения ребенком программным материалом;
- выявление затруднений у ребенка и установление их причин.

16. Оценка достижения детьми планируемых итоговых результатов освоения программы в образовательной области «Музыка»

Программные требования (2-3 года)

1. Слушание музыки:

Проявлять интерес к музыке, эмоционально откликаться на ее настроение.

Прислушиваться к музыкальным звукам, различать их свойства (высоту, длительность, динамику, тембр).

Запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

2. Исполнительство:

Пение:

Слушать песни в исполнении взрослых, запоминать и узнавать знакомые.

Проявлять интерес к песне, желание петь.

Активно включаться в совместное пение со взрослыми.

Подпевать отдельные звуки, слова, окончания музыкальных фраз.

Подстраиваться к голосу взрослого, петь несложные песни с короткими фразами в сопровождении музыкального инструмента.

Музыкально-ритмические движения:

Двигаться под музыку.

Вслушиваться в музыку, различать ее настроение.

Согласовывать движения с характером музыки.

Различать музыку для ходьбы, бега, плясовую и двигаться соответственно.

Уметь двигаться под двухчастную музыкальную пьесу, менять движения со сменой частей музыки.

Менять характер движений в соответствии с изменением выразительных особенностей музыкального произведения (двигаться активно под громкую музыку, мягко, сдержанно под тихое звучание).

Игра на детских музыкальных инструментах.

Проявлять интерес к игре на музыкальных инструментах.

С помощью простейших музыкальных инструментов воспроизводить звукоподражания, сопровождать игрой на инструментах различные игровые

действия.

Уметь различать знакомые музыкальные инструменты и игрушки о тембре звучания, запоминать их названия.

3. Творческая деятельность:

Воспроизводить голосом звукоподражания с различной динамикой (тихо, громко), в разных регистрах (высоким голосом, низким голосом).

Воспроизводить несложные певческие интонации с разным настроением (спеть кукле тихо и нежно колыбельную песенку – «баю-бай», спеть веселую плясовую на «ля-ля»).

Проявлять желание использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках, передавать музыкально-игровые образы.

17. Педагогическая диагностика уровня знаний по разделу «Музыка» «Музыкальное развитие» детей 2-3 лет

Параметры диагностирования

Слушание музыки:

Проявляет интерес к музыке, эмоционально откликается на ее настроение.

Прислушивается к музыкальным звукам, различает их свойства (высоту, длительность, динамику, тембр).

Запоминает и узнает знакомые музыкальные произведения.

Высокий: выполняет при повторном прослушивании с помощью преподавателя и без нее.

Средний: выполняет при повторном прослушивании только с помощью преподавателя.

Низкий: не выполняет после неоднократного прослушивания и с помощью преподавателя.

Пение:

Слушает песни в исполнении взрослых, запоминает и узнает знакомые.

Проявляет интерес к песне, желание петь.

Активно включается в совместное пение со взрослыми.

Подпевает отдельные звуки, слова, окончания музыкальных фраз.

Подстраивается к голосу взрослого, поет несложные песни с короткими фразами в сопровождении музыкального инструмента.

Высокий: выполняет при повторном прослушивании вместе с преподавателем и самостоятельно.

Средний: выполняет при повторном прослушивании с помощью преподавателя.

Низкий: не выполняет после неоднократного прослушивания и с помощью преподавателя.

Музыкально-ритмические движения:

Двигается под музыку.

Вслушивается в музыку, различает ее настроение.

Согласовывает движения с характером музыки.

Различает музыку для ходьбы, бега, плясовую и двигается соответственно. Уметь двигаться под двухчастную музыкальную пьесу, менять движения со сменой частей музыки.

Меняет характер движений в соответствии с изменением выразительных особенностей музыкального произведения (двигается активно под громкую музыку, мягко, сдержанно под тихое звучание).

Высокий: выполняет по показу вместе с преподавателем и самостоятельно.

Средний: выполняет после показа и вместе с преподавателем.

Низкий: не выполняет после неоднократного показа и вместе с преподавателем.

Игра на музыкальных инструментах:

Проявляет интерес к игре на музыкальных инструментах.

С помощью простейших музыкальных инструментов воспроизводит звукоподражания, сопровождает игрой на инструментах различные игровые действия.

Умеет различать знакомые музыкальные инструменты и игрушки по тембру звучания, запоминает их названия.

Высокий: выполняет по показу и вместе с преподавателем и самостоятельно.

Средний: выполняет после неоднократного показа и вместе с преподавателем.

Низкий: не выполняет после неоднократного показа и вместе с преподавателем.

Творческая деятельность:

Воспроизводит голосом звукоподражания с различной динамикой (тихо, громко), в разных регистрах (высоким голосом, низким голосом).

Воспроизводит несложные певческие интонации с разным настроением (спеть кукле тихо и нежно колыбельную песенку – «баю-бай», спеть веселую плясовую на «ля-ля»).

Проявляет желание использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках, передает музыкально-игровые образы.

Высокий: выполняет по показу и вместе с преподавателем и самостоятельно.

Средний: выполняет после неоднократного показа и вместе с преподавателем.

Низкий: не выполняет после неоднократного показа и вместе с преподавателем.

18. Перечень необходимых для осуществления воспитательно-образовательного процесса

(программ, технологий, методических пособий)

1. Закон «Об образовании» Российской Федерации.
2. Музыкальное воспитание младших дошкольников Пособие для музыкального руководителя. Держинская 1985.
3. Топ-хлоп малыши. Программа музыкально- ритмического воспитания детей 2-3 лет Сауко, Буренина А. И. 2001

4. «Горенка» программа комплексного изучения музыкального фольклора. Хазова М.
5. Т. Н. Доронова Программа «Из детства в отрочество» для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет. Москва Просвещение 2007 год.
6. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Успех» под редакцией Н.В.Фединой. Москва, 2009г,
7. Е. А. Дубровская «Ступеньки музыкального развития» пособие для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений Москва Просвещение 2003 год
8. И. Каплунова, И. Новоскольцева Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста Композитор Санкт-Петербург 2003 год
9. Т. М. Орлова, С. И. Бекина Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет) Пособе для воспитателя и музыкального руководителя Москва Просвещение 2000 год.
- 10.Е. П. Раевская, Г. Н. Соболева Музыкально-двигательные упражнения в детском саду Методическое пособие для воспитателей и музыкальных руководителей Москва Просвещение 1999 год.
- 11.Музыкальная ритмика: Учебно- методическое пособие Т.А. Зятямина Л. В. Стрепетова- М. Издательство Глобус 2009 год (Уроки мастерства)
- 12.О.П. Радынова Авторская программа и методические рекомендации Музыкальные шедевры Издательство Гном Москва 2000 год
- 13.Программа Гармония Тарасова К. В., Нестеренко Т. В., Рубан Т. Г. Для детей 4-го года жизни Москва 1993 г.
- 14.Горшкова Е. В. От жеста к танцу Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Гном и Д Москва 2002 год.
- 15.Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей дошкольного возраста. Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий. Сценарии досугов, развлечений, праздников. Москва АРКТИ 2002 год.
- 16.Слущкая С. Л. Танцевальная мозаика Хореография в детском саду М.: ЛИНКА-ПРЕСС 2006 год Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений.
- 17.Н. Ф Сорокина Играем в кукольный театр Программа «Театр-творчество- дети» Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Москва 2004 год
- 18.Н. Ф. Сорокина Сценарии театральных кукельных занятий. Календарное планирование. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов М.: АРКТИ 2007 год. Москва.

19. Бекина С. И Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста) Просвещение Москва 2000 год.
20. Петров В. М., Гришина Г. Н, Короткова Л. Д, Календарные праздники, игры и забавы для детей. М.: СФЕРА 1998 Москва.
21. Русские народные детские песни и сказки с напевами Г. М. Науменко Центр Полиграф Москва 2001 год.
22. Чаморова Н. В. Любимые игровые песни с нотами Москва ЗАО «БАО-ПРЕСС» Москва 2006 год
23. С. И. Мерзлякова Музыкально-игровой материал для дошкольников Наш веселый хоровод Учебно- методическое пособие для музыкального руководителя и учителя музыки. ВЛАДОС Москва 2002 год.
24. Макшанцева Е. Д. Детские забавы Игровые упражнения Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Просвещение Москва 1991 год
25. Макшанцева Е. Д. Скворушка Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста, методические рекомендации по их организации и проведению. АРКТИ Москва 1999 год.

**Предмет «Музыкальное развитие»
Учебно – тематический план**

Тема урока	Количество занятий
Солнышко и дождик	1
Кто живет в лесу?	1
Кто живет в лесу?	1
Мы играем и поем	1
Осеннее настроение	1
Кто живет в осеннем лесу?	1
Музыка бывает разной	1
Кто с нами рядом живет?	1
Мои маленькие друзья	1
Праздник первого снега	1
Кто живет в зимнем лесу?	1
Кто живет в зимнем лесу?	1
К нам гости пришли	1
Мы играем в оркестре	1
Веселая зима	1
Зимние забавы	1
Новый год в лесу	1
В гости к коту-коту	1
Сказка в музыке	1
Сказка в музыке	1
В гости к бабушке	1
В гости к музыкальным звукам	1
Мои игрушки	1
Сказки Урала	1
На бабушкином дворе	1
Маме песенку пою	1
Весна-красна	1
Весеннее настроение	1
Весна в городе	1
Музыкальный домик	1
Край наш, Урал	1
Природа в музыке	1

Мои друзья и я сам	1
Край, в котором мы живем	1
Всего занятий	34