

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол заседания № 6
от «19» марта 2020 г.

УТВЕЖДЕНО:
Директор МБУК ДО ЕДШИ №15



Мурахтанова Е. С.

Приказ № 65-д от 19.03.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
Срок реализации 8 лет**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01. УП.02. ФОРТЕПИАНО**

Разработчик программы:
Преподаватель Вундер Н.П.

**Екатеринбург
2020**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» составлена с учетом специфики обучения на хоровом отделении и разработана для учащихся с 1 по 8 класс. Направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие ребенка, приобретение основ исполнительской практики и опыта самостоятельной работы по изучению музыкального произведения.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета: составляет в 1 классе – 32 недели в год. С 2 -8 классы – 33 недели в год.

В соответствии с учебным планом , на предмет «Фортепиано с 8-летним сроком обучения отводится: максимальная учебная нагрузка – 1218 часов, из них 889 часов – самостоятельная работа и 329 – аудиторные занятия.

4. Форма поведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная – урок, который проводится с 1-6 класс 1 раз в неделю по 40 минут, 7-8 класс- 2 урока в неделю по 40 минут. Форма индивидуального занятия создает необходимые условия дифференцированного подхода к каждому ребенку. Перспектива развития учащегося фиксируется в индивидуальном порядке

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель: обеспечения развития индивидуальной личности с художественно-эстетическим потенциалом, владеющей исполнительскими навыками игры на фортепиано и выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Содержание программы пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения, стараясь раскрыть индивидуальность ребенка согласно личностно-ориентируемому образовательному процессу.

Ставит следующие **задачи**:

Обучающие:

1. Формирование основных исполнительских навыков игры на фортепиано.
2. Освоение музыкальной грамоты и умение использовать приобретенные знания на практике.
3. Приобретение навыков слухового контроля за качеством исполнения.

Развивающие:

1. Развитие музыкальных способностей детей (музыкального слуха, образного мышления, воображения, музыкального восприятия).
2. Содействие развитию логического и аналитического мышления.
3. Формирование навыка самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Воспитывающие:

1. Воспитание эстетического вкуса учащихся на лучших образцах музыкального искусства.
2. Формирование нравственно-волевых качеств личности ребенка.
3. Воспитание чувства любви к народным традициям и музыкальным культурам разных стран.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требование к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, системы оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);

-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метро.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО»

III.

- 1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

1 класс

Аудиторные занятия : 32 часа

Самостоятельная работа : 64 часа

Максимальная учебная нагрузка : 96 часов

2 – 6 класс

Аудиторные занятия : 33 часа

Самостоятельная работа : 132 часа

Максимальная учебная нагрузка : 165 часов

7-8 классы

Аудиторные занятия : 66 часов

Самостоятельная работа : 132 часа

Максимальная учебная нагрузка : 198 часов

Общий объем времени на консультации 10 часов.

Консультация проводится с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Объем самостоятельной

работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы :

- выполнение домашнего задания ;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. приложение «Варианты примерных переводных и экзаменационных программ»). В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 КЛАСС

Введение ребенка в мир музыки; знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями; постановка пианистического аппарата; познание принципа расположения нот на нотоносце; хорошего ориентирования на клавиатуре фортепиано; первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), о сходстве и контрастности мелодических построений; выработка слуховых различий простейших длительностей; основные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*); развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий; формирование навыка чтения с листа на примере простейших упражнений на основе «графического восприятия нотной записи».

2 КЛАСС

Владение элементарными, двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения); формирование навыка выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки; развитие слухового и исполнительского навыка игры двухэлементной ткани двумя руками одновременно; изучение особенностей исполнения произведений гомофонно-гармонического изложения; первоначальные навыки при исполнении произведений крупной формы вариационного цикла; освоение подголосочной полифонии; приобретение навыка мелкой техники и знакомство с приемами аккордово-интервальной игры; знакомство с музыкальными обозначениями темпов, динамики; овладение простейшими ритмическими формулами при чтении нот с листа.

3 КЛАСС

Формирование навыка метроритмической устойчивости, пальцевой четкости и артикуляционной ясности исполнения; овладение техническими навыками различных позиционных фигур; приобретение знаний об особенностях жанровой музыки; развитие исполнительских приемов, необходимых для реализации образа в произведениях крупной формы; овладение контрастной динамикой и навыком кантиленой полифонической игры; накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при самостоятельной работе с разучиваемым произведением; изучение музыкальных терминов; развитие гармонического, тембро-динамического слуха.

4 КЛАСС

Усвоение двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений; овладение техническими навыками различных позиционных фигур; умение применять знания о средствах музыкальной выразительности; овладение исполнительским навыком контрастной полифонии; освоение навыка педализации; развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки; осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов; знание итальянских терминов и переводов.

5 КЛАСС

Развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники; совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными; формирование активного, самостоятельного, творческого мышления; владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью; развитие умения прочесть с листа легкую пьесу с гармоническим басом в аккомпанементе.

6 КЛАСС

Формирование музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы; основы двухголосного полифонического изложения и исполнения (имитационная полифония); добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой; освоение умения анализа музыкального произведения; работа над разными видами мелкой и крупной техники; подбор песен с аккомпанементом; умение читать с листа пьесы с интервальным, аккордовым аккомпанементом.

7 КЛАСС

Формирование творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки; развитие навыка свободы пианистических движений и метроритмической организации; понимание стилистических особенностей произведения и владение приемами их исполнения; освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.) обобщение знаний музыкальных форм, целостное восприятие ладо-гармонического строения;

воспитание чувства формы, фразировки, кульминационной выстроенности музыкального произведения; чтение гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами; воспитание музыкального вкуса; подбор песен с аккомпанементом; чтение с листа.

8 КЛАСС

Овладение новыми дифференцированными средствами выразительности; обобщение знаний и умений исполнения произведений крупной формы; накопление музыкальных навыков интонационного прочтения; развитие осмысленности в изучении фактуры произведения; воспитание самостоятельности в домашней работе над музыкальным произведением ; подбор песен с более сложным аккомпанементом; чтение с листа.

Годовые требования к техническому зачету

1 класс: ознакомление с построением гамм, аккордов и арпеджио.

2 класс: *мажорные диезные гаммы:* до 2-х знаков двумя руками в 1 – 2 октавы в прямом движении, в расходящемся движении от одной клавиши;

Аккорды- каждой рукой отдельно в 1 октаву; *хроматические гаммы-* каждой рукой отдельно на 1-2 октавы.

3 класс: *мажорные диезные гаммы:* до 3-х знаков двумя руками в 2-4 октавы в прямом движении, от «До» и «Ми» - в расходящемся движении; *аккорды* по 3 звука двумя руками в 2-4 октавы; *арпеджио* отдельно каждой рукой; *хроматические гаммы* – двумя руками в 2-4 октавы от «Ре» в расходящемся движении.

4 класс: *мажорные диезные гаммы:* до 4-х знаков, в 4 октавы, в расходящемся движении; *аккорды* двумя руками в 2-4 октавы, *арпеджио* короткое и длинное (без обращения), *хроматические гаммы* – двумя руками в 4 октавы.

5 класс: *мажорные диезные гаммы:* до 5 знаков двумя руками в 4 октавы в расходящемся движении *минорные гаммы* от белых клавиш двумя руками в 2 октавы; *аккорды* двумя руками в 2-4 октавы, *арпеджио* короткое и длинное (без обращения) двумя руками в 4 октавы; *хроматические гаммы* – двумя руками в 4 октавы, от «Ре», «Ля бемоль» - в расходящемся движении.

6 класс: *мажорные и минорные диезные гаммы:* все виды двумя руками, ломаное арпеджио отдельно каждой рукой.

7 класс: *мажорные и минорные диезные гаммы:* все виды двумя руками. Доминантсептаккорд – арпеджио (без обращения) длинное двумя руками.

8 класс: *мажорные и минорные диезные гаммы:* все виды двумя руками. Доминантсептаккорд- арпеджио короткое и длинное двумя руками.

Перечень форм текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

1 четверть

Технический зачет 2-8 классы .

Требования: 1 диезная гамма, термины, чтение с листа + Этюд для 8 класса

2 четверть

Академический концерт 2-7 классы.

Требования : полифония, пьеса

Академический концерт 1-го класса.

Требования : две разнохарактерные пьесы и ансамбль.

Прослушивание 8 класса.

Требования:1 произведение

3 четверть

Технический зачет учащихся 2-7 кл.

Требования : крупная форма, пьеса; 1 класс – крупная форма, пьеса или две разнохарактерных пьесы.

Прослушивание 8 кл., допуск к гос. экзамену – 3 произведения.

Выпускной экзамен 8 класса.

Требования: полифония, крупная форма, пьеса.

Выбор репертуара для классной работы . зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерные программы по классам для различных форм текущей, промежуточной и итоговой аттестации

клас с	Технический зачет	Академический концерт	Технический зачет	Академический концерт (переводной)
1	-	1. Ляховицкая . Где ты Лека? А. Артоболевская. Вальс собачек (ансамбль) 2. Ренесакс. Паровоз. Украинский танец. Казачок.	Упражнения пятипальцевой позиции	1. Н. Любарский. Курочка. РНП. Журавель. 2. УНП. Ой ты, девица. Дюбюк. Русская песня с вариацией (a moll)
2	Гамма G dur с Чтение листа	1. Кригер. Менуэт (a moll) Гальнин. Зайчик. 2. А. Моцарт. Менуэт. (d moll) Александров. Новогодняя полька.	Гамма F dur Шитте. Этюд (до мажор)	1. С. Майкапар. Мотылек Потоловский. Вариации до мажор 2. Денисов. Кукольный вальс. Салютринская. Сонатина ре мажор
3	Гамма D dur, с чтение листа	1. Персел. Ария Гедике. Танец 2.А. Моцарт. Менуэт до мажор Рыбицкий. Кот и мышь.	Гамма си бемоль мажор Гурлит. Этюд до мажор	1. Аллерм. Вальс Вильтон. Сонатина до мажор 2. Борисов. Буратино Хаслингер . Сонатина до мажор.
4	Гамма A dur, с чтение листа	1. Гедике. Сарабанда С. Майкапар. Вальс 2. И. С. Бах. Менуэт ре минор Д. Шостакович. Танец.	Гамма ми бемоль мажор А. Жилинский. Этюд соль мажор	1. Клементи. Сонатина до мажор Балакирев. Полька 2. Д. Кабалевсий. Вариации фа мажор Леви. Маленький вальс

5	Гамма E dur, чтение с листа	1. Павлюченко. Фугетта ля минор Жербин. Марш. 2. И. С. Бах. Менуэт до минор Д. Кабалевский. Медленный вальс	Гамма ля бемоль мажор Черни-Гермер №28 1ч.	1. А. Жилинский. Соната соль мажор П. И. Чайковский. Болезнь куклы. 2. Клементи. Сонатина соль мажор А.Хачатурян. Андантино
6	Гамма H dur, чтение с листа	1. Циполи. Фугетта ми минор С. Прокофьев. Сказочка 2. И. С. Бах. Маленькая прелюдия соль минор. Гладковский. Маленькая танцовщица	Гамма ре бемоль мажор. Черни-Гермер. Этюд № 1. 2 ч.	1. Стоянов. Вариации си минор Невин. Пьеса 2. Кулау. Вариации соль мажор Д. Кабалевский. Токкатина
7	Диезная гамма на выбор, чтение с листа	1.Д. Циполи. Фугетта ре минор Пуленк. Стаккато 2. И. С. Бах. Менуэт ми мажор П. И. Чайковский. Итальянская песенка.	Бемольная гамма на выбор Беренс. Этюд ре минор	1. А. Чимароза. Соната соль мажор Бургмюллер. Возвращение 2.Кулау. Соната до мажор. Глинка. Мазурка фа мажор.
8	Диезная гамма на выбор, чтение с листа, Черни-Гермер. Этюд №5. 2ч.	1. И. С. Бах. Ария до минор 2.И. С. Бах. Инвенция ре минор	1.И. С. Бах. Ария до минор. Чимароза. Соната ля минор 2. И.С. Бах. Инвенция ре минор Ванхаль. Соната ля мажор	1. И. С. Бах. . Ария до минор. Чимароза. Соната ля минор Капп. Ночь ра Рейде 2. И. С. Бах. Инвенция ре минор. Ванхаль. Соната ля мажор Мериканто. Вальс в стиле Шопена.

**Примерный варианты программ итоговой аттестации 8 класс
Базовое обучение «Инструментальное музицирование»**

1. Д. Циполи. Фугетта ре минор
2. А. Чимароза. Сонатина ля минор
3. В. Гаврилин. «Частушка»

1. Д. Циполи. Сарабанда соль минор
2. Ванхаль. Соната ля мажор
3. А. Парфенов. Веселые мечты

1. И. С. Бах. Гавот в форме рондо соль минор
2. Киркор. Сонатина ля минор

3. Мериканто. Вальс в стиле Шопена

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения предмета обучающийся должен знать :

- в соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров: полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды;

- художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- профессиональную терминологию.

Должен уметь:

- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;
- анализировать исполняемые произведения;
- уметь планировать домашнюю работу;
- умение давать объективную оценку своему труду.

Владеть навыками:

- техники исполнительства;
- использовать художественно оправданные технические приемы;
- применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы;
- выработать навык по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- обладать развитой музыкальной памятью, образным мышлением, мелодическим, тембровым слухом;
- осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- иметь развитый музыкально-эстетический вкус, знания в области музыкального искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны

продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, который включает в себя методы контроля, позволяющие оценивать приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале, дополненной системой «+» и «-».

Критерии оценки к академическим концертам

Младшие классы

Оценка «5, 5-» - отлично

1. Правильная посадка за инструментом и правильное состояние пианистического аппарата.
2. Уровень выученности текста. Без фальши, ритмично, с правильной аппликатурой.
3. Отношение к звуку. Культура звукоизвлечения, эмоциональная передача исполняемого.
4. Образное содержание. Точная динамика, штриховое соответствие, наличие кульминации.

Оценка «4-, 4, 4+» - хорошо

1. Правильная посадка за инструментом. Ошибки в организации игровых движений, не мешающие целостному восприятию.
2. Уровень выученности текста. Небольшие неточности с исполнением наизусть, метроритмические нарушения.
3. Отношение к звуку. Выразительное исполнение.
4. Образное содержание. Незначительные штриховые ошибки при наличии динамического развития и выстроенной кульминации.

Оценка «3, 3, 3+» - удовлетворительно

1. В посадке или организации игрового аппарата скованность, зажим, высокая или слишком низкая кисть.
2. Уровень выученности текста. Значительные помарки и текстовые ошибки.
3. Формальное отношение к исполняемому.
4. Непонимание характеристик и образного содержания произведения.

Зачет (без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе.

Старшие классы

Оценка «5, 5-» - отлично

1. Соответствие произведения по классу.
2. Точная передача авторского текста, исполнение без ошибок.

3. пианистическая оснащенность, свободное, рациональное владение игровыми движениями.

4. образное содержание. Яркое эмоциональное исполнение, правильная передача характера произведения, глубокое понимание стилевых особенностей и чистой педализации.

5. Техническое развитие. Безупречное техническое исполнение.

6. Чувство формы. Понимание и точная передача формы фразировки, кульминационная выстроенность.

7. Хорошая сценическая выдержка.

Оценка «4+, 4, 4-» - хорошо

1. Соответствие произведения по классу.

2. Передача авторского текста с незначительными ошибками.

3. Пианистическая оснащенность. Свободный аппарат с недостающе рациональными игровыми движениями.

4. Образное содержание. Выразительное исполнение с небольшими стилевыми погрешностями в педализации.

5. техническое развитие. Хорошая техническая подготовка. Темповое соответствие.

6. Чувство формы. Метроритмические неточности при хорошей фразировке и динамическом развитии.

7. хорошая сценическая выдержка. Стабильное исполнение программы.

Оценка «3-, 3, 3+» - удовлетворительно

1. Несоответствие произведения по классу (с учетом модели обучения).

2. Ошибки в передаче авторского текста.

3. Зажатый пианистический аппарат.

4. образное содержание. Равнодушное исполнение, непонимание стилевых особенностей, недостаточный слуховой контроль.

5. Слабое техническое развитие, медленный темп.

6. страдает чувство формы.

7. Не хватает сценической выдержки.

Зачет (без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе.

Критерии оценки к техническим зачетам

Оценка «5, 5-» - отлично

1. Гаммы: исполнение гаммы, соблюдая аппликатурные формулы, владение артикуляцией и штриховыми приемами в темпе, метроритмическая организация.

2. Этюд: овладение определенным видом техники, точной аппlikатурой. Метроритмическая устойчивость и темповая точность. Эмоциональность, свобода и техническая ловкость исполнения.

3. Чтение с листа: уверенное прочтение в соответствии с авторским текстом и характером исполняемого.

4. Термины: умение правильно читать итальянское обозначение музыкальных терминов и переводить их на русский язык.

Оценка «4+, 4, 4-» - хорошо

1. Гаммы: исполнение с небольшим отклонением в ритмической и интонационной группировке, недостаточная артикуляция.

2. Этюд: овладение определенным видом техники с точной аппlikатурой. Недостаточная эмоциональность, свобода, техническая ловкость исполнения.

3. Чтение с листа: уверенное прочтение, без учета выразительности исполнения.

4. Термины: недостаточно уверенное знание музыкальных терминов.

Оценка «3-, 3, 3+» - удовлетворительно

1. Гаммы: неровное исполнение гаммы, неточное соблюдение аппликатуры, отклонение метроритмической организации, медленный темп.

2. Этюд: овладение определенным видом техники при отсутствии эмоциональной и технической свободы исполнения.

3. Чтение с листа: исполнение пьесы с текстовыми ошибками.

4. Термины: слабое знание музыкальных терминов.

По окончании реализации программы учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе : 5 –отлично, 4 – хорошо, 3 – удовлетворительно.

Зачет (без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

-оценка на академическом концерте или экзамене;

-другие выступления ученика в течении учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по фортепиано, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

Работа в классе , как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика- интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач обучения на фортепиано – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким

образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, форме, жанру и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематизированными;

- периодичность занятий каждый день;

Количество занятий в неделю – от 2 -4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и не целесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида: проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных

произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Аренский А. Фортепианные пьесы / М., Композитор, 2003
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / изд. М., Сов. Комп, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, М., Музыка, 2009
- Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей /М., Музыка 2012
- Бетховен Л. Концерт для фортепиано / М., Музыка 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бородин А. сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. избранные сонаты для ф-но. Вып. 1 / М., Музыка 2011
- Гайдн Й. избранные сонаты для ф-но. Вып. 2 / М., Музыка 2011
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано / М., Музыка 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вып. 1, 2 /М., Москва, 2011
- Дебюсси К. Детский уголок /Спб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов / М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано / М., Музыка, 2011
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 2006
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37 / М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч.65, 66/ М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но./, Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения/ М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов/ М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1,2,3 класс / изд. Кифара, 2006
- Моцарт В. А. Сонаты для фортепиано /М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72/ М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано/ М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четвертухина. М., Музыка, 2012
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков/ м., Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четвертухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сос. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский / М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40 / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаева, В. Натансон, Л. Рощина/ М., музыка, 2011

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. клавирное искусство, 1 вып. / М., 1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978

Бадура-Скода Е. и П. Интерпритация Моцарта / М., 1972

Браудо И. артикуляция . Л., 1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969

Копчевский Н. Иоган Себастьян Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М., 1979

Копчевский Н. клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986

Корто А. О фортепианном искусстве./ М., 1965

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988

Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд.Кифара, 2002

Мильтштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И. С. Баха. Классика – XXI, 2006

Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997

Савшинский С. Пианиста и его работа. Классика – XXI. / М., 2002

Смирнова т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

Тимакин Е. воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковская Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт-Школовская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959