

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол заседания № 6
от «31» марта 2021 г.

УТВЕЖДЕНО:
Директор МБУК ДО ЕДШИ №15

Мурахтанова Е. С.
Приказ № 69-д от 31.03.2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Срок реализации 8 лет

Вариативная часть

**Рабочая программа
по учебному предмету
В.04.УП.02. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

Разработчик:

Преподаватель Панюкова Т.А.

Екатеринбург

2021

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУК ДО «ЕДШИ № 15» на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета «Постановка голоса»
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- О применении в МБУК ДО «ЕДШИ № 15» электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации рабочей программы «Постановка голоса» в периоды особых режимных условий» в рамках образовательной программы «Хоровое пение»

II. Содержание учебного предмета.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Приложение «О применении в МБУК ДО «ЕДШИ № 15» электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации рабочей программы «Постановка голоса» в периоды особых режимных условий» в рамках образовательной программы «Хоровое пение»

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета В.04.УП.01. «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Данная программа реализуется в МБУК ДО «ЕДШИ № 15» (далее Школа).

Основной целью создания программы является приобщение учащихся к основам мировой вокальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Программа обучения академическому вокалу в МБУК ДО «ЕДШИ №15» (далее - Школа) даёт возможность учащимся получить основы вокального образования. Занятия сольным пением должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса».

Учебный предмет «Постановка голоса» вариативной части дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы «Хоровое пение», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Данный учебный предмет рекомендуется реализовывать с 1 по 8 классы (согласно учебному плану Школы). Продолжительность обучения – 8 лет, с 9 классом – 8 лет. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и

планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Постановка голоса»:

Классы	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	428	66
Количество часов на аудиторные занятия	230,5	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	197,5	33

Распределение часов по годам обучения:

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество недель аудиторных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных занятий в неделю (в часах)	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Количество внеаудиторных (самостоятельных) занятий в неделю (в часах)	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Консультации (в часах)	0	0	0	0	0	0	0	0	0

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Формой работы с учащимися является индивидуальный урок, с 1 по 2 классы продолжительностью 0,5 академического часа (индивидуальная, продолжительность академического часа может составлять 20-25 минут), с 3 по 8 классы – 1 академический час (индивидуальная, продолжительность академического часа составляет 40 минут), периодичность - 1 раз в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области

искусства академического пения, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи следующие:

1. Накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции).
2. Совершенствование качеств звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции).
3. Развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха.
4. Установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом.
5. Накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения).
6. Навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Занятия должны проходить в учебной аудитории с хорошей акустикой, соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией.

Обязательно наличие рояля или фортепиано.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных вокальных изданий, необходимых для занятий по постановке голоса (вокализы, романсы, хрестоматии и др.).

Учебные аудитории для занятий по постановке голоса должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся певцов. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся.

9. О применении в МБУК ДО «ЕДШИ № 15» электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации рабочей программы «Постановка голоса» в периоды особых режимных условий» в рамках образовательной программы «Хоровое пение»

В периоды особых режимных условий, в том числе при изменении режимов работы ДШИ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и

другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы учащихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей, Школа вправе перейти на **дистанционное обучение** по данной образовательной программе, в соответствии с вышеуказанными нормативными документами данного Приложения к образовательной программе «О применении в МБУК ДО «ЕДШИ № 15» электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации рабочей программы «Постановка голоса» в периоды особых режимных условий».

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующее:

- дистанционную поддержку учащихся с ограниченными возможностями;
- дистанционные консультации;
- организацию реализации отдельных учебных предметов за пределами осваиваемой образовательной программы;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни;
- при реализации РП «Постановка голоса» обеспечение и контроль преподавателем самостоятельной работы учащихся по заданиям с максимально возможным использованием доступных систем, программ, учебных материалов (в том числе – сети Интернет)
- реализацию индивидуальных учебных планов.

Видами использования дистанционного обучения в зависимости от особых режимных условий являются:

- реализация данной образовательной программы или её части с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- реализация данной образовательной программы или её части с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных

технологий как вспомогательных средств обучения.

По решению МБУК ДО «ЕДШИ № 15» реализация рабочей программы «Постановка голоса» может осуществляться путем смешанных форм обучения.

При реализации данной программы или её частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Школа:

- создаёт условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (платформы), обеспечивающей освоение обучающимися образовательной программы или её части в полном объёме независимо от места нахождения обучающихся;

- обеспечивает идентификацию личности обучающегося, выбор способа, который осуществляется организацией самостоятельно, и контроль соблюдения установленных условий, в рамках которых осуществляется оценка результатов обучения.

Переход на дистанционное обучение, объявляемое для всех учащихся, устанавливается приказом Директора МБУК ДО «ЕДШИ № 15».

Школа, обеспечивая дистанционное обучение:

- формирует расписание занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом по каждому учебному предмету, предусматривая дифференциацию по классам и сокращение времени проведения урока до 30 минут;

- информирует обучающихся и их родителей о реализации образовательной программы или её части с применением дистанционного обучения, в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего и промежуточного контроля по учебным предметам, проведения консультаций;

- документально оформляется письменное Согласие/заявление родителя (законного представителя) обучающегося на организацию учебного процесса

в форме дистанционного обучения; -организует ведение учёта результатов образовательного процесса в электронной форме.

Школа размещает на своём официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» расписание онлайн-занятий, требующих присутствия учащихся в строго определённое время.

Согласие родителя (законного представителя) обучающегося на организацию учебного процесса в форме дистанционного обучения подтверждается документально (наличие письменного заявления родителя (законного представителя)).

При реализации РП (рабочей программы) «Постановка голоса» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий МБУК ДО «ЕДШИ № 15» обеспечивает внесение соответствующих корректировок в учебные планы в части изменения календарных, календарно-тематических планов, графика промежуточной аттестации, форм обучения (лекция, онлайн-консультация, онлайн-конференция, онлайн-урок, видео-урок, урок-конференция, урок-вебинар и другие), использования технических средств обучения. При переходе на дистанционное обучение, в случае возможности организации дистанционного обучения в форме онлайн-уроков, онлайн-конференций сохраняются мелкогрупповые (групповые) формы проведения занятий по соответствующим учебным предметам.

Дистанционное обучение обеспечивается разработанным учебным, учебно-методическим материалом, позволяющим осуществить педагогический процесс в дистанционном формате в соответствии с реализуемой образовательной программой.

При реализации РП «Постановка голоса» или её части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения МБУК ДО «ЕДШИ № 15» независимо от места нахождения обучающихся

(Часть 4 статьи 16 ФЗ-273). Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путём непосредственного взаимодействия преподавателя с обучающимся в аудитории.

II. Содержание учебного предмета

1-2 классы

Занятия начинают с предварительного ознакомления с голосовыми данными учеников. Голосовые данные определяют по совокупности признаков: тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию. Наряду с воспитанием общих навыков голосообразования, намечают и методические пути устранения отрицательных особенностей голосообразования, а также индивидуальный подход к личности ученика.

Учебные занятия следует начинать с установки правильного певческого положения головы и корпуса. В начале занятий выполняются упражнения, необходимые для настройки голосового аппарата, а также для формирования и развития навыков.

Происходит знакомство с такой формой упражнений, как вокализ, которая является очень важной и необходимой подготовкой к исполнению художественных пьес репертуара. В детском пении вокализы необходимы как переходная ступень к пению со словами и как упражнение в вокализации. Вокализы перед упражнениями имеют еще и то преимущество, что в них можно чередовать пение со словами, названием нот и вокализацией и, таким образом, учиться на них дикции, декламации и фразировке.

Задачи обучения

1. Физиологически правильная постановка корпуса, головы во время пения.
2. Чистота интонирования в упражнениях и исполняемых произведениях.
3. Умение брать дыхание бесшумно, через нос.
4. Эмоциональное и выразительное исполнение.
5. Диапазон, используемый в исполняемых произведениях, ограничить одной октавой.

6. Знакомство с вокализмом.
7. Свобода голосового аппарата.
8. Использование различных видов вдоха – короткий, глубокий, медленный, быстрый, комбинированный (через рот и через нос одновременно).
9. Умение тянуть звук, владение поступенным движением, качественное пропевание звуков.
10. Диапазон исполняемых произведений не более полутора октав.

Примерный репертуарный список

1 полугодие

1. Аренский А., сл. Плещеева А. «Там вдали за рекой».
2. Арутюнов Н., сл. Григорьева О. «Моряк».
3. Герчик В., сл. народные «Воробей».
4. Герчик В., сл. Александровой Е. «Пушистый колобок».
5. Гречанинов А., сл. народные «Петушок».
6. Успенский В., сл. Гольдина Н. «Загадка».
7. Алябьев А., сл. Пушкина А. «Зимняя дорога».
8. Бойко Р., сл. Викторова В. «Хозяйка».
9. Герчик В., сл. народные «Медведь».
10. Герчик В., сл. Стройло А. «Осенние листья».
11. Мусоргский М., сл. Плещеева А. «Вечерняя песня».
12. Ройтерштейн И., сл. Шевченко А. «Зимний вечер».

2 полугодие

1. Аренский А., сл. Жуковского В. «Расскажи, мотылек».
2. Аренский А., сл. Жуковского В. «Птичка летает».
3. Крылатов Е., сл. Шаферана И. «Ласточка» Попатенко Т., сл. Петрова А. «Скворушка прощается».
4. Паулс Р., сл. Королевой Ю. «Мальчик и сверчок».
5. Ройтерштейн И., сл. Шевченко А. «В осеннем саду».

6. Аренский А., сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни».
7. Гречанинов А., сл. Новикова И. «Про теленочка».
8. Крылатов Е., сл. Яковлева Ю. «Колыбельная медведицы».
9. Кюи Ц., сл. Плещеева А. «Осень».
10. Успенский В., сл. Гольдина Н. «Приглашение».
11. Чайковский П., сл. Плещеева А. «Колыбельная в бурю».

3 класс

Одной из главных задач в 3 классе является осознание техники дыхания и использование смешанных способов вдоха во время исполнения произведений в различных темпах. Основными условиями правильного дыхания являются: экономное расходование дыхания (то есть воздуха, набранного при вдохе), создание необходимого для нормальной работы голосовых складок давления в подскладочном пространстве, организация плавного выдоха. Певческое дыхание воспитывается постепенно и систематично. Элементы певческого дыхания должны усваиваться сознательно: взятие дыхания, задержка вдоха, ощущение певческой опоры и т.д.

В третьем классе необходимо обратить внимание на систематизацию представлений об атаке звука, поскольку атака, организуя работу голосовых складок в начальный момент голосообразования, определяет все последующее звучание, а также влияет на образование регистров. Например, твердая атака обуславливает образование грудного регистра, а мягкая создает условия для образования головных смешанных регистров. Поэтому атака является важнейшим средством сознательного воздействия на работу голосовых складок не подчиненных нашей воле непосредственно. Также в третьем классе необходимо познакомить учащихся с жанром католической духовной музыки «Ave Maria». Следует не только исполнить одно из произведений в этом стиле, но и прослушать записи сочинений других композиторов на этот текст.

Задачи обучения

1. Освоение смешанного способа вдоха в зависимости от поставленной задачи.
2. Пение гамм в штрихе legato.
3. Сочетание небольших скачков с гаммаобразным движением как в распевании, так и в исполнении произведений.
4. Расширение музыкального кругозора, изучение произведений зарубежных авторов.
5. Диапазон исполняемых музыкальных произведений – до полутора октав.
6. Знакомство с произведениями разных композиторов, написанными на текст «Ave Maria».
7. Владение различными штрихами исполнения (legato, staccato, non legato).
8. Исполнение произведений в быстрых темпах.
9. Использование небольших скачков (не более кварты) как в упражнениях, так и в произведениях текущего репертуара.
10. Диапазон исполняемых произведений – не более полутора октав.

Примерный репертуарный список

1 полугодие

1. Брамс И., перевод Машистова А. «Колыбельная».
2. Гречанинов А., сл. Толстого А. «Острою секирой».
3. Кюи Ц., сл. Баратынского Е. «Зима».
4. Моцарт В., сл Вербека А. «Тоска по весне».
5. Словацкая нар. Песня «Спи, моя милая».
6. Франк С., сл. Грот М. «Под дождем».
7. Чайковский П., сл. Плещеева А. «Осень».
8. Шуман Р., сл. Фаллерслебена Г. «Вечерняя звезда».
9. Бойко Р., сл. Викторова В. «Колыбельная».
10. Варламов А., сл. Лермонтова М. «Горные вершины».
11. Верстовский А., сл. Пушкина А. «Ворон к ворону летит».

12. Гречанинов А., сл. Аллегро «Ночь».
13. Кюи Ц., сл. Плещеева А. «Лето».
14. Мендельсон Ф., сл. Гейне Г. «Привет».
15. Шопен Ф., сл. Витвицкого С. «Желание».
16. Шуберт Ф., сл. Гете В. «Блаженство».
17. Чайковский П., сл. Плещеева А. «Весна».

2 полугодие

1. Балакирев М., сл. Толстого А. «Не пенится море».
2. Бетховен Л., сл. Бюргера Р. «Малиновка».
3. Гречанинов А., сл. Городецкого С. «Первый снег» .
4. Кюи Ц., сл. Плещеева А. «Майский день».
5. Монюшко С. «Золотая рыбка».
6. Чайковский П., сл. Плещеева А. «Мой Лизочек».
7. Чайковский П., сл. Плещеева А. «Мой садик».
8. Шуберт Ф., сл. Гете В. «Полевая розочка».
9. Балакирев М., сл. Лермонтова М. «Утес».
10. Бах И.-Гуно Ш. «Ave Maria».
11. Василенко С., сл. Лермонтова М. «Песня».
12. Верстовский А., сл. Пушкина А. «Гишпанская песня».
13. Гречанинов А., сл. Городецкого С. «Колыбельная ветровая».
14. Каччини Дж. «Ave Maria».
15. Керубини Л. «Ave Maria».
16. Римский-Корсаков Н., сл. Лермонтова М. «Ночевала тучка».
17. Шуберт Ф. «Ave Maria».

4 класс

В четвертом классе происходит знакомство с новыми жанрами и стилями. Работа над стилем оперного пения в ариях должна заключаться не только в постижении кантилены великолепных итальянских мелодий, но и в осмыслении образа героя, его внутреннего состояния, для чего необходимо

познакомиться с содержанием всей оперы, а также с эпохой, в момент которой происходит оперное действие.

Однако следует строго следить за тем, чтобы исполнение учениками арий не опережало бы их физиологических возможностей, не допуская также форсированного звучания голоса, как бы предвосхищающее будущее исполнение в больших залах, на сценах театров. Здесь наиболее важным является музыкальная. Образная сторона оперных фрагментов, пение на итальянском языке. Наряду с овладением гибкостью голоса в итальянских ариях, знакомство со стилем эпохи классицизма позволит обрести ученикам легкость, отточенность и непринужденность исполнения.

Задачи обучения

1. Знакомство со стилем исполнения арий итальянских композиторов, произведений эпохи венского классицизма.
2. Пение гамм в подвижном темпе, использование в распевании несложных арпеджио, фрагментов хроматической гаммы.
3. Освоение широких скачков.
4. Владение филировкой звука.
5. Диапазон голоса – около двух октав.

Примерный репертуарный список

1 полугодие

Русские народные песни в сопровождении фортепиано:

1. «Меж крутых бережков» обр. Слонова Ю.
2. «Над полями, да над чистыми» обр. Зорина А.
3. «Пойду ль, выйду ль я» обр. Волкова А.
4. «Пряха» обр. Погребова Н.
5. «Разлука» обр. Мосолова А.
6. «Ходила младшенька» обр. Римского-Корсакова Н.

Романсы:

1. Алябьев А., сл. Пушкина А. «Я вижу образ твой».

2. Булахов П., сл. Н.Н. «Не пробуждай воспоминаний».
3. Верстовский А., сл. Пушкина А. «Певец».
4. Гурилев А., сл. Полежаева А. «Сарафанчик».
5. Глинка М., сл. Кукольника Н. «Жаворонок».

2 полугодие

Арии:

1. Гендель Г. «Дай мне слезами» ария Альмиры из оп. «Ринальдо».
2. Джордано «Caro mio ben».
3. Кавалли Ф. «О любовь, ты дар прекрасный».
4. Моцарт В. Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро».
5. Перголези Д. Ария Дорины из оп. «Осмеянный ревнивец».

Романсы:

1. Гурилев А., сл. Огарева Н. «Внутренняя музыка».
2. Гурилев А., сл. Полежаева А. «Сердце-игрушка».
3. Моцарт В., «Фиалка».
4. Шуберт Ф., сл. Штольберга Л. «Баркарола».
5. Шуберт Ф., сл. Мюллера В. «В путь».

5 класс

На протяжении всех лет обучения пению в программы учащихся необходимо включать русские народные песни, как с сопровождением, так и без него. В пятом классе желательно исполнять русскую народную песню только а саррелла, как того требует её природа. Особое внимание следует уделять драматургии песни, наполняя куплетную форму частными и общими кульминациями. Пение без сопровождения позволяет ученику в полной мере почувствовать свободу музицирования, приумножить возможности дыхания и лучше выявить тембр голоса. Пение народных песен, несомненно, подготовит учеников к исполнению романсов русских композиторов, так как они в своем творчестве опирались на этот огромный пласт русской культуры.

Задачи обучения

1. Концертное исполнение русских народных песен а' cappella.
2. Овладение в пении сложными ритмическими рисунками.
3. Пение хроматической гаммы в медленном темпе, исполнение арпеджио.
4. Исполнение развернутых по форме произведений с насыщенным драматическим содержанием.
5. Диапазон голоса может составлять две октавы.

Примерный репертуарный список

1 полугодие

Русские народные песни а cappella:

1. «Как по лесам темным».
2. «Не велят Маше».
3. «Не одна во поле дороженька».
4. «Ты взойди, взойди солнце красное».
5. «Уж вы леса, мои леса».

Романсы:

1. Власов А., сл. Пушкина А. «Фонтану Бахчисарайского дворца».
2. Кюи Ц., сл. Пушкина А. «Царскосельская статуя».
3. Мусоргский М., сл. Некрасова Н. «Калистрат».
4. Римский-Корсаков Н., сл. Тютчева Ф. «Южная ночь».

2 полугодие

Арии:

1. Даргомыжский А. Ария Наташи из оп. «Русалка».
2. Даргомыжский А. Речитатив и песня Ольги из оп. «Русалка».
3. Чайковский П. Ариозо Иоланты из оп. «Иоланта».

Романсы:

- 1 Глинка М., сл. Пушкина А. «Ночной зефир».
- 2 Григ Э., сл. Андерсена Х. «Люблю тебя».
- 3 Гурилев А., сл. Пушкина А. «Юноша и дева».

- 4 Мендельсон Ф., пер. Островского Н. «Зимняя песня».
- 5 Мендельсон Ф., сл. Гейне Г. «На крыльях ветра».

6 класс

В шестом классе необходимо затронуть новый род вокальной музыки – речитатив и мелодекламацию, свойственные сочинениям композиторов XX века. Также обратить внимание на продолжительность звучания крупных сочинений, которая должна быть не менее пяти минут. Кроме того, к шестому классу ребенок вполне может и должен овладеть целым комплексом вокальных навыков: дыханием, кантиленой, штрихами, различными видами певческой атаки, развитым динамическим научиться раскованно вести себя на сцене, эмоционально и выразительно исполнять произведения любых авторов, разных жанров и стилей.

Вместо традиционной графы «Задачи обучения» в седьмом классе рекомендуется сверить свои достижения с качествами, необходимыми для артиста, предлагаемые известным итальянским учителем пения Умберто Мазетти:

1. Музыкальные познания.
2. Совершенство интонации.
3. Свободное дыхание.
4. Легкость голоса.
5. Умение владеть звуком при усилении и ослаблении, соответственно выражаемым чувствам.
6. Ясное и точное произношение.
7. Изящество вкуса.

Примерный репертуарный список

Романсы:

- 1 Дебюсси К., сл. Бурже П. «Чудесный вечер».
- 2 Мендельсон Ф., сл. Эйхендорфа И. «Лесной замок».
- 3 Никодимов В., сл. Барто А. «Лебединое горе».

- 4 Пуленк Ф., сл. Ануя Ж. «Дороги любви».
- 5 Рахманинов С., сл. Плещеева А. «Полюбила я на печаль свою».
- 6 Рахманинов С., сл. Плещеева А. «Сон».
- 7 Рахманинов С., сл. Толстого А. «Ты помнишь ли вечер».

Арии:

- 1 Глинка М. Сцена и ария Вани из оп. «Иван Сусанин».
- 2 Дунаевский И. Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер».
- 3 Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка».
- 4 Рубинштейн А. Ария Тамары из оп. «Демон».

Русские народные песни:

- 1 «Зачем тебя я, милый мой, узнала» обр. Слонова Ю.
- 2 «Ночи темные».
- 3 «Ой ты Волга, Волга-реченька».
- 4 «Уж как пал туман» обр. Гурилева А.
- 5 «Цвели во полюшке цветочки».
- 6 «Что мне жить и тужить» обр. Варламова А.

7 класс

1 полугодие

1. Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»
2. Бах.И.С. «Жизнь хороша», «О, блаженство ликования» «Нам день приносит свет зари», «Не печалься»
3. Булахов П. «Тук, тук, тук, ... как сердце бьется»
4. Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой», «Красный сарафан», «Ангел»

6. Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречу с тобой», «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
7. Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу», «16 лет»
8. Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу», «Майские ночи»
9. Каччини Дж. «Аве, Мария»
10. Колмановский Е. «Ты говоришь мне о любви»
11. Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
12. Листов Н. «Севастопольский вальс»

2 полугодие

13. Милютин Ю. «Все стало вокруг голубым и зеленым..» из к/ф «Сердца
«Сердца
14. четырех»
15. Моцарт В.А. «Маленькая пряха»
16. Паулс Р. «Любовь настала»
17. Петров А. «А на последок я скажу»
18. Птичкин Е. «Желаю вам»
19. Римский-Корсаков Н. А. «О чем в тиши ночей»
20. Рубинштейн А. «Ночь»
21. Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима», «Колыбельная песнь в бурю»
22. Шуберт Ф. «Серенада», «К лютне», «Форель», «Ave Maria», «Баркарола»
23. Уэббер Э. «Memory»

8 (9) класс

Песни и романсы русских композиторов.

1. А.Алябьев.«Я вас любил», «Я вижу образ твой», «Если жизнь тебя обманет».
2. П. Булахов. «Гори, гори моя звезда», «И нет в мире очей».
3. А. Варламов. «Белеет парус одинокий», «Глаза», «Красный сарафан».
4. М. Глинка. «Ах ты душечка», «Жаворонок», «Северная звезда», «Не пой красавица при мне», песня Вани из оперы «Иван Сусанин».
5. А. Гурилев. «Вам не понять моей печали», «Внутренняя музыка».
6. А.Даргомыжский. «Лихорадушка», «Расстались гордо мы», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет».
7. А. Дюбюк. «Солнце горы золотило».
8. В. Калинин. «На старом кургане».
9. М.Мусорский. «С куклой» из цикла «Детская».
10. К. Пауфлер. «Тихая звёздная ночь».
11. Н.Римский – Корсаков. « Тихо вечер догорает».
12. А. Титов. «Не пой, красавица, при мне».
13. Ц.Кюи. «Царскосельская статуя».
14. М. Яковлев. «Элегия».

Произведения зарубежных композиторов.

15. Л. В. Бетховен. Песня Клерхен из музыки к трагедии И.В. Гёте «Эгмонт».
16. Й. Брамс. «Девичья песня», «В зелёных ивах».
17. Ж. Векерлен. «Девы, спешите».
18. Дж.Грегори. Менуэт «В душу запал мне образ прекрасный».
19. Б. Годар. «Пастушка».
20. Э. Григ. «Люблю тебя», «Заход солнца», «Избушка».
21. Ф. Кавалли. «Пусть ты жестока».
22. С. Маркези. «Бедная роза».
23. Ф. Мендельсон. «Лесной замок», «Любимое место».

24. С. Монюшко. «Пряха».
25. В. А. Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», «К цитре».
26. Дж. Перголези. «Если любишь», «Три дня прошло...».
27. А. Скарлатти. «Нет мне покоя», «Перестаньте сердце ранить».
28. Р. Фальво. «Скажите, девушки...».
29. Шуберт. «Дикая роза», «К музыке», «Куда», «К лютне».
30. Р. Шуман. «На чужбине».

Песни российских композиторов XX века.

31. И. Дунаевский. «Весна идет» из к/ф «Весна», «Дорогой широкой» из к/ф «Цирк», «На луга - поляны».
32. Я. Дубравин. «Сказка родного края».
33. Д. Кабалевский. Серенада Красавицы, Серенада Дон Кихота из музыки к радиопостановке «Дон Кихот». Песня Насти из оперы «Семья Тараса».
34. З. Левина. «Вот цветочек распустился», «Весёлая песенка».
35. И. Лученок. «Березка», «Память сердца».
36. К. Молчанов. «Помни».
37. А.Петров. Песня материнской любви, песня Синей птицы из к/ф «Синяя птица». Песня Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово». Песня («Гаснут на песке...») из к/ф «Зайчик».
38. С. Туликов. «О чём шептал мне старый сад».
39. Т.Хренников. Колыбельная Светланы, песенка Лепелетье из музыки к спектаклю «Давным-давно». «Ай-ай» - куплеты Доротеи из оп. «Доротея».
40. Ю. Чичков. «Свет материнских глаз».
41. А. Эшпай. Песня об иве.

Народные песни с сопровождением.

42. Русские: «Ах, ты, степь широкая» в обр. А. Флярковского,

43. «Вот мчится тройка удалая» в обр. неизвестного автора,
44. «Из-за лесу, лесу тёмного» в обр. Н. Римского-Корсакова,
45. «Помнишь ли меня, мой свет» в обр. Матвеева,
46. «Про Добрыню» в обр. Н. Римского-Корсакова,
47. «Травушка-муравушка» в обр. Фомина,
48. «Уж как пал туман» в обр. Шварца,
49. «Чем тебя я огорчила» в обр. А. Флярковского,
50. «Чернобровый, черноокий» в обр. С. Погребова.
51. Итальянская: «Тике-тик-е-ток» в обр. неизвестного автора.
52. Литовская: «Дудочка» в обр. Н. Ракова.
53. Немецкая: «Тки, дочка» в обр. К. Молчанова.
54. Румынские: «Пой, кукушка», «Перед зеркалом» в обр. В. Сибирского.
55. Французская: «Птички» в обр. неизвестного автора.

Народные песни без сопровождения.

- Русские:** «В тёмном лесе», «Выходили красны девицы»,
56. «Как у наших у ворот», «Как за речкою, да за Дарьею»,
 57. «Лён зеленой», «Пойду ль я, выйду ль я», «Перевоз Дуня держала»,
 58. «Сеяли девушки яровой хмель», «Со вьюном я хожу»,
 59. «Соловей, соло вьюшка», «У меня ль во садочке»,
 60. «Ходила младёшенька», «Шёл ленинградский паренёк».
- Белорусские:** «Сел комарик на дубочек», «Реченька», «Журавель».
- Латышская:** «Вей, вей, ветерок».
- Украинская:** «Веснянка», «Вийди, вийди»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Постановка голоса», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического

развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокального репертуара;
- освоение вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции);
- развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения);
- навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1 класс

1 полугодие: контрольный урок (исполнение одного произведения программы).

2 полугодие: академический концерт (исполнение одного-двух произведения программы).

Оценивается чистота интонирования в исполняемых произведениях.

Умение брать дыхание бесшумно, через нос. Эмоциональное и

выразительное исполнение. Умение тянуть звук, владение поступенным движением, качественное пропевание звуков.

2 класс

1 полугодие: контрольный урок (исполнение двух произведений программы).

2 полугодие: академический концерт (исполнение двух произведений программы).

Оценивается чистота интонирования в исполняемых произведениях. Умение брать дыхание бесшумно, через нос. Эмоциональное и выразительное исполнение. Умение тянуть звук, владение поступенным движением, качественное пропевание звуков. Начальные вокальные навыки.

3 класс

1 полугодие: технический зачет (исполнение двух произведения с использованием различных штрихов – legato, staccato).

2 полугодие: академический концерт (исполнение двух произведений программы). Оценивается освоение смешанного способа вдоха в зависимости от поставленной задачи, владение различными штрихами исполнения.

4 класс

1 полугодие: технический зачет (исполнение народной песни и романса).

2 полугодие: академический концерт (исполнение одного произведения зарубежного автора и, желательно, на языке оригинала, второе - романс).

Оценивается освоение широких скачков, владение филировкой звука, диапазон голоса.

5 – 6 классы

1 полугодие: академический концерт (исполнение русской народной песни а саррелла и романса)

2 полугодие: академический концерт (ария, романс)

Оценивается чистота интонирования при исполнении русских народных песен а саррелла. Оценивается освоение широких скачков,

овладение в пении сложными ритмическими рисунками, владение филировкой звука.

7-8 классы

2 полугодие: экзамен (романс, народная песня, ария)

Оценивается совершенство интонации, свободное дыхание, легкость голоса, умение владеть голосом при усилении и ослаблении, соответственно выражаемым чувствам, ясное и точное произношение слов.

Критерии оценки

5 («отлично»)	Выразительное и техничное исполнение. Чистое интонирование. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными. Ровность, напевность звучания. Чёткая дикция. Полётность, тембровая ровность голоса. Эмоциональное, сценическое состояние. Опора на дыхание. Преодоление переходных нот.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное исполнение. Знание произведения наизусть, но не всегда точное интонирование. Неровность звучания голоса в некоторых местах произведения. Недостаточно четкая дикция.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное исполнение, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по постановке голоса. Незнание произведений наизусть. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Процесс обучения постановке голоса подразделяется на несколько этапов.

1. Развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:

- приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание);
- формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.

2. Работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются

воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению – это, прежде всего, педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется, прежде всего, в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения.

Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду, прежде всего, его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую.

К тембральной характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К интонационной характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

У динамической – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в

обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Большое значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

- 1) в «чистом» звучании: А, О, У, Э, Ы;
- 2) в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е;
- 3) особо обратить внимание формирование гласных И, Ъ;
- 4) пение гласных звуков в сочетании с согласными.

Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть следующие упражнения.

1. Упражнения стабильного блока:

- на нижнереберно-диафрагмальное дыхание,
- на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы (staccato),
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкости голоса.

2. Упражнения периодически обновляющегося блока:

- на лёгкость и подвижность голоса;
- на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н;
- на губные: б, п, в, м.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

VI. Приложение «О применении в МБУК ДО «ЕДШИ № 15» электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации рабочей программы «Постановка голоса» в периоды особых режимных условий» в рамках образовательной программы «Хоровое пение»

В периоды особых режимных условий и (или) в связи с введением мер ограничительного характера (в том числе по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам) и до окончания их срока действия, Школа вправе внести изменения в режим работы и вправе осуществить переход на дистанционное обучение. Дистанционное обучение вводится как мера по снижению определённых условиями рисков и применяется в соответствии с регламентирующими законодательством нормативными документами, в целях обеспечения учебного процесса, реализации индивидуальных учебных планов, непрерывной реализации образовательной программы, а так же в целях обеспечения эффективной самостоятельной работой обучающихся в период каникулярного времени под контролем преподавателя или проведения консультаций, с использованием индивидуальных траекторий обучения детей в МБУК ДО «ЕДШИ № 15». Дистанционные технологии в обучении позволяют не только обеспечивать учебный процесс в период экстремальных ситуаций, но и расширяют возможности детских школ искусств в эффективной реализации образовательных программ.

Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ в области искусств осуществляется Школой в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Переход на дистанционное обучение в МБУК ДО «ЕДШИ № 15»

осуществляется на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Часть 1 статья 16, Часть 3 статьи 16)

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

3. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 08.06.2020 № 604 «О внесении изменений в приказы Минкультуры России от 17.03.2020 № 363 «О внесении изменений в приказ Минкультуры России от 16.03.2020 № 357 «О деятельности находящихся в ведении Минкультуры России организаций в условиях угрозы распространения новой коронавирусной инфекции (2019-nCoV) на территории Российской Федерации» с изменениями внесенными приказом Министерства культуры Российской Федерации», от и от 14.05.2020 № 527 «О деятельности подведомственных Минкультуры России организаций в условиях новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

4. Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

5. Приказ Минобрнауки России от 11.05.2016 № 536 "Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

6. Письмо Минпросвещения России от 08.04.2020 № ГД-161/04 «Рекомендации об организации образовательного процесса в 2019/2020

учебном году в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции в организациях, реализующих основные образовательные программы дошкольного и общего образования»;

7. Примерный порядок осуществления дистанционного обучения в детских школах искусств (по видам искусств), утверждённый Министром культуры Свердловской области от 26.03.2020 года;

8. Локальные нормативные документы МБУК ДО «ЕДШИ № 15» (Положение «О порядке осуществления образовательной деятельности, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ в МБУК ДО «ЕДШИ № 15», утв. Приказом директора от 30.03.2020 № 68-д; Приказ от 01.04.2020 № 69-д «О внесении корректировок в рабочие программы учебных предметов в части применения новых форм и технических средств обучения, утверждении временного расписания и форм обратной связи»; на основании Устава МБУК ДО «ЕДШИ № 15», утвержденного Распоряжением Управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 15.06.2018 № 163/46/37 (в редакции Распоряжения управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 05.06.2019 № 113/46/37 «Об утверждении изменений в устав МБУК ДО «ЕДШИ № 15»).

9. Федеральные государственные требования, установленные к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также срокам их реализации (ФГТ).

В соответствии с частью 1 статьи 16 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» **под электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи

указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. **Под дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

В соответствии с частью 3 статьи 16 Федерального закона от 29.12.2020 № 273-ФЗ «При реализации образовательных программ с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся».

Школа имеет право: использовать электронное обучение и дистанционные образовательные технологии при всех, предусмотренных законодательством РФ, формах получения или при их сочетании, при проведении различных видов учебных, внеклассных занятий, текущего контроля, форм промежуточной аттестации обучающихся; использовать электронное обучение и дистанционные образовательные технологии при наличии педагогических работников, имеющих соответствующий уровень подготовки и специально оборудованных помещений с соответствующей техникой, позволяющей реализовывать образовательные программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий; вести учет результатов образовательного процесса и внутренний документооборот по реализации дополнительных образовательных программ

в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий МБУК ДО «ЕДШИ № 15», предоставление дистанционных образовательных технологий и применения электронных форм обучения зависят от наличия и возможностей специально обученных педагогических кадров, технического оснащения Школы и обучающихся, целесообразности их внедрения в образовательном процессе Школы.

Основной целью реализации дополнительных образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий является наиболее широкое и полное удовлетворение потребностей в Школе образовательным программам в области искусств, повышение доступности дополнительного образования.

В случае необходимости введения в образовательной организации дистанционного обучения, Школа вправе внести корректировки/изменение в график учебного процесса образовательной организации, календарный график учебного процесса в части определения сроков прохождения учебной и производственной практик без ущерба по общему объёму часов, установленных учебным планом образовательной организации.

Изменения, вносимые в график учебного процесса, утверждаются локальным актом образовательной организации, осуществляющей образовательную деятельность по программам среднего профессионального образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация данной образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривает:

- разработку и утверждение локального акта (приказа, положения) об организации дистанционного обучения, в котором определяет, в том числе порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся (индивидуальных консультаций) и проведения текущего контроля и итогового контроля по учебным дисциплинам;
- формирование расписания занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом по каждой дисциплине [учебному предмету], предусматривая дифференциацию по классам и сокращение времени проведения урока до 30 минут;
- информирование обучающихся и их родителей о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – дистанционное обучение), в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля по учебным дисциплинам, консультаций;
 - обеспечение ведения учета результатов образовательного процесса в электронной форме.

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующее:

- дистанционную поддержку учащихся, а также учащихся, находящихся на больничном или учащихся с ограниченными возможностями здоровья (для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) использование дистанционных образовательных технологий улучшает условия обучения и качество жизни в целом);
- дистанционные консультации;
- организацию реализации отдельных учебных предметов за пределами осваиваемой образовательной программы;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни;

- реализацию индивидуальных учебных планов.

Видами использования дистанционного обучения в зависимости от особых режимных условий являются:

- реализация данной образовательной программы или её части с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

- реализация данной образовательной программы или её части с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий как вспомогательных средств обучения.

По решению МБУК ДО «ЕДШИ № 15» реализация рабочей программы «Постановка глоса» может осуществляться путем смешанных форм обучения.

Главными задачами дистанционного обучения как важной составляющей в системе непрерывного дополнительного образования являются:

- повышение качества образования в области искусств, повышение эффективности организации образовательного процесса Школы и повышение эффективности образовательной деятельности обучающихся в соответствии с их интересами, способностями и потребностями;

- стимулирование развития потребностей у обучающихся в получении дополнительных знаний и интереса к образовательной деятельности в области освоения дополнительных образовательных программ в области искусств, способности к личностному самоопределению и самореализации;

- формирование навыков самостоятельной учебной деятельности обучающихся;

- развитие предпрофессионального образования в рамках образовательного процесса Школы и профилизации обучения по дополнительным образовательным программам в области искусств в рамках Школы на основе использования информационных технологий как комплекса социально-педагогических преобразований;

- создание условий для более полного удовлетворения потребностей детей, обучающихся по дополнительным образовательным программам в области искусств;
- развитие образовательной среды, основанной на использовании дистанционных образовательных технологий, и направленных на обучение талантливых детей, детей с ОВЗ, детей, занимающихся углубленным изучением других предметов научно-гуманитарного цикла, других видов искусств или спорта;
- предоставление обучающимся возможности освоения образовательных программ непосредственно по месту жительства обучающегося или его временного пребывания (нахождения);
- направленность на расширение возможности реализации новых способов и форм самообучения и саморазвития обучающихся;
- возможность построения обучающимися индивидуальной образовательной траектории с учетом приоритета профильного направления;
- включение в образовательный процесс различных форм коммуникаций с его участниками как одного из основных элементов обучения и развития социально-значимых компетенций;
- использование разнообразных форм контроля и промежуточной аттестации обучающихся, направленных на стимулирование и развитие их индивидуального потенциала;
- разработка специальных программ учебных предметов, индивидуальных учебных планов или учебных планов с сокращенными сроками обучения.

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно как с традиционной, так и другими формами обучения и получения образования в Школе по реализуемым дополнительным образовательным программам в области искусств.

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Школа обеспечивает защиту сведений, составляющих государственную или иную охраняемую законом тайну.

Организация образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий в Школе

Переход на дистанционное обучение, объявляемое для всех учащихся, устанавливается и утверждается приказом Директора Школы.

Организация дистанционного обучения в Школе основывается на следующих принципах:

- принципах общедоступности обучения;
- принципах индивидуализации обучения;
- принципах помощи и наставничества;
- принципах адаптивности, позволяющих легко использовать учебные материалы в современных и инновационных формах и видах, содержащих цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях образовательного процесса, что способствует сочетанию различных дидактических моделей проведения учебных занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения: интерактивных тестов, занятий удаленного доступа и др.;
- принципах модульности, позволяющих использовать обучающемуся и преподавателю необходимые им сетевые учебные курсы (или отдельные составляющие учебного курса) для реализации индивидуальных учебных планов;
- принципах оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

Образовательный процесс при дистанционном обучении базируется на использовании традиционных и информационных технологий и предоставляет обучающимся право свободного выбора интенсивности обучения.

Содержание образовательного процесса по системе дистанционного обучения в Школе определяется образовательными программами, реализуемыми с помощью системы дистанционного обучения, из числа разработанных программ преподавателями Школы.

Обучение в дистанционной форме может осуществляться в Школе по отдельным предметам и курсам, включенным в учебный план реализуемых Школой дополнительных образовательных программ в области искусств.

Право на получение дополнительного образования в дистанционной форме может получить каждый обучающийся Школы, имеющий технические возможности выхода в Интернет, обладающий высокой степенью мотивации к обучению с использованием дистанционного обучения, активной самостоятельной познавательной деятельностью. Обучающийся также должен уверенно владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением (операционной системой, офисными приложениями и т.п.), базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигации в сети Интернет, навыками поиска информации в сети Интернет, электронной почтой и т.п.);

Выбор предметов изучения с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется совершеннолетними обучающимися или родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся на основании их письменного заявления с указанием причины перехода на обучение с применением дистанционных образовательных технологий и по согласованию со Школой.

Перевод обучающихся, желающих получить дополнительное образование в дистанционной форме по отдельным предметам и курсам, включенным в учебный план реализуемых Школой дополнительных образовательных

программ в области искусств производится на основании приказа директора Школы, который издается в течение трех последующих рабочих дней с момента подачи совершеннолетними обучающимися или родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся письменного заявления.

При переводе обучающегося на дистанционное обучение родители (законные представители) знакомятся с необходимыми дистанционными ресурсами.

Школа самостоятельно определяет набор электронных ресурсов и приложений, которые допускаются в образовательном процессе, а также корректирует расписание занятий с учетом ресурсов, необходимых для реализации программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Выбранные педагогическими работниками Школы электронные ресурсы дистанционных образовательных технологий в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для реализации образовательного процесса в дистанционной форме, должны быть доведены до сведения Директора Школы и Заместителя директора по учебно-воспитательной работе, а также утверждены Директором Школы.

Формами дистанционных образовательных технологий могут быть:

- использование возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» через e-mail, а также с применением мессенджеров «Viber», «WhatsApp», «Duo»;

- Google - образовательные платформы, Google - формы; платформа Skype (для организации урока в режиме видеоконференцсвязи, для видеоконференции и on-line- трансляции), Zoom; Classroom;

- организация, проведение и участие обучающихся в дистанционных конкурсах и олимпиадах;

- осуществление дистанционного обучения через официальный сайт Школы;

- on-line-тестирования, интернет - уроки; использование в образовательном процессе электронных дневников и журналов; интернет-уроки; вебинары;

- Skype-общение и Skype-обучение;

- работа с электронными образовательными ресурсами и электронными материалами (в том числе электронными учебниками, видеозаписями, аудиозаписями, электронными обучающими пособиями с аудио и видео приложениями, интерактивными обучающими ресурсами, компьютерными презентациями и другими формами компьютерной демонстрации учебных материалов, другими электронными источниками информации);

- контрольно-тестирующие комплексы и иные материалы, предназначенные для передачи по телекоммуникационным и иным каналам связи посредством комплектов компьютерной техники, цифрового учебного оборудования, оргтехники, программного обеспечения (для детей с ОВЗ аппаратно-программный комплекс должен быть адаптирован с учётом специфики нарушений у детей).

Контент дистанционного обучения по выбранному обучающимся учебному предмету является кейсово-компьютерным. Все необходимые для обучения учебные материалы и материалы, необходимые для самостоятельной работы обучающихся, изготавливаются преподавателями и передаются обучающимся в печатном и/или электронном виде. Материалы могут содержать: методические рекомендации для обучающегося по освоению учебного материала, особенностям и порядку работы с ним; систему открытого планирования всех тем и разделов урока; последовательное изложение учебного материала; интерактивные тесты; учебно-методический образовательный комплекс в электронном виде.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, предусматривает: значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий; регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

При реализации РП «Постановка голоса» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие формы обучения:

- онлайн-лекция, онлайн- консультация, онлайн- конференция, онлайн- вебинары, видео-уроки, уроки-конференции, уроки-вебинары и другие).

Для реализации образовательного процесса в дистанционной форме на официальном сайте Школы <http://школаискусств15.екатеринбург.рф/> в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» создан раздел «Дистанционное обучение».

При реализации дополнительной образовательной программы в области искусств (и/или учебного предмета дополнительной образовательной программы в области искусств) Школа самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия преподавателя с обучающимся, а также количества недельных занятий с применением дистанционных образовательных технологий.

Оценка учебных достижений обучающихся, перешедших на дистанционную форму образования, осуществляется по принятой в Школе системе пятибалльной системе оценивания по каждому предмету учебного плана дополнительных образовательных программ в области искусств.

При изучении в дистанционной форме одного или нескольких учебных предметов, включённых в учебный план дополнительной образовательной программы в области искусств, реализуемой Школой, для обучающихся организуются текущий контроль знаний, промежуточная аттестация. Итоговая аттестация обучающихся, получивших образование в результате

дистанционного обучения, проводится в очной форме в соответствии с Положением об итоговой аттестации обучающихся, разработанным Школой.

Обучающиеся, осваивающие программы учебного предмета дополнительной образовательной программы в области искусств в дистанционной форме, имеют все права и должны выполнять все обязанности, предусмотренные федеральным законодательством РФ, а также Уставом школы наравне с обучающимися других форм обучения.

Обучающиеся, осваивающие программы учебного предмета дополнительной образовательной программы в области искусств в дистанционной форме, могут принимать участие во всех проводимых Школой творческих, культурно-просветительских и методических мероприятиях.

Посещение аудиторных занятий соответствующего класса не является обязательным для обучающихся по дистанционной форме.

Организация дистанционного обучения обучающихся, осваивающих дополнительные образовательные программы в области искусств, реализуемые Школой, осуществляется на безвозмездной основе.

Отчисление обучающегося с обучения в дистанционной форме производится на основании письменного заявления совершеннолетнего обучающегося или родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося приказом директора Школы.

Организационно-методическое обеспечение дистанционного обучения для преподавателей

- Педагогический работник Школы формирует расписание занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом по каждому учебному предмету, предусматривая дифференциацию по классам и сокращение времени проведения урока до 30 минут;

- Педагогический работник Школы, реализующий программу учебного предмета в дистанционной форме, несет ответственность за качество дистанционного обучения; за выполнение обязанностей, возложенных на него; контроль процесса дистанционного обучения, анализ итогов дистанционного обучения; оказывает техническую и организационную помощь обучающимся, предоставляет отчёт о проделанной работе (в установленной Школой форме) Директору Школы или Заместителю директора по учебно-воспитательной работе, с подтверждающим сопровождением (ссылки, скриншоты, записи видео уроков, аудио файлы (для концертмейстеров) и другое).

- Педагогический работник Школы информирует обучающихся и их родителей о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее - дистанционное обучение), в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля по учебным дисциплинам, консультациям;

- Педагогический работник Школы обеспечивает ведение учета результатов образовательного процесса в электронной форме.

- Выбор родителями (законными представителями) обучающегося формы дистанционного обучения по дополнительным общеобразовательным программам подтверждается документально (наличие письменного заявления родителя(ей) (законного представителя)).

- При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий Школе необходимо внести соответствующие корректировки в рабочие программы и (или) учебные планы в части форм обучения (лекция, онлайн консультация), технических средств обучения, а также в имеющиеся календарно-тематические планы проведения учебных занятий по групповым

(мелкогрупповым) предметам на текущий учебный год (на период дистанционного обучения).

- Для своевременного размещения информации на официальном сайте Школы, в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также в качестве контроля и дублирования информации на сайт Школы, преподавателям заблаговременно (за три дня) обеспечить Заданиями, расписанием онлайн-занятий, требующих присутствия в строго определенное время с предоставлением ссылок, Директору, Заместителю директора по УВР, ответственному по организации учебного процесса, и (или) ответственному по заполнению содержания Сайта Школы.

- В соответствии с техническими возможностями Школа (или преподаватель) организывает проведение учебных занятий, консультаций, вебинаров на школьном портале или иной платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов.

- Педагогическим работникам Школы при реализации образовательных дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- рекомендуется планировать свою педагогическую деятельность с учетом системы дистанционного обучения, создавать простейшие, нужные для обучающихся, ресурсы и задания;

- выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций;

- своевременно отвечать на вопросы обучающихся и регулярно оценивать их работу с использованием различных возможностей для взаимодействия друг с другом.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий руководителю либо иному уполномоченному должностному лицу образовательной организации рекомендуется взять на себя организацию

ежедневного мониторинга фактически присутствующих в организации обучающихся, обучающихся с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий и тех, кто по болезни временно не участвует в образовательном процессе (заболевшие обучающиеся).

Образовательная организация, осуществляющая образовательную деятельность по программам среднего профессионального образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, самостоятельно отбирает и рекомендует для проведения вебинаров, онлайн консультирования, коллективного обсуждения и коллективного проектирования список инструментов виртуальной коммуникации.

Ресурсное и техническое обеспечение образовательного процесса Школы с применением электронном обучении и использованием дистанционных образовательных технологий

При реализации дополнительных образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Школе должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Обучающиеся обязательно должны иметь дома компьютер или ноутбук или смартфон, обеспеченный доступом к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» с пропускной способностью, достаточной для организации образовательного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам и возможностью

воспроизведения звуковых и видеофайлов, а также необходимое для обучения программное обеспечение для доступа к удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами.

Школа предоставляет преподавателю, ответственному за подготовку обучающихся по программе дистанционного обучения, учебную аудиторию, оснащенную компьютером или ноутбуком, обеспеченный доступом к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (локальной сетью с выходом в «Интернет», с пропускной способностью, достаточной для организации образовательного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам), необходимым для осуществления дистанционного образования аппаратно-программным комплексом и программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников образовательного процесса (в том числе цифровые образовательные ресурсы, разработанные в Школе с учетом требований федерального законодательства), web-камерой, при необходимости микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой, доступ к информационно-телекоммуникационным сетям и базам данных, учебным и методическим материалам, фондам, материально-техническим средствам обеспечения образовательной деятельности, необходимым для качественного осуществления образовательной деятельности.

**Некоторые особенности организации образовательной
деятельности с детьми-инвалидами в рамках предоставления
обучающимся обучения в дистанционной форме**

Дистанционное обучение осуществляется на основе добровольного участия детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на основании заявления их родителей (законных представителей) и при наличии

рекомендаций, содержащихся в индивидуальной программе реабилитации детей с ОВЗ, выдаваемой федеральными государственными учреждениями медико-социальной экспертизы.

Для организации дистанционного обучения детей с ОВЗ Школа осуществляет следующие функции:

- проводит мероприятия по обеспечению информационно- методической поддержки дистанционного обучения детей с ОВЗ;

- информируют родителей (законных представителей) о порядке и условиях дистанционного обучения детей с ОВЗ;

- для детей с ОВЗ по зрению организует обучение через сайт Школы с применением версии для слабовидящих.

Реализация дистанционного обучения для детей с ОВЗ осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей) обучающихся.

Формы обучения и объем учебной нагрузки обучающихся с ОВЗ составляется по индивидуальному учебному плану, согласовывается с родителями (законными представителями) детей с ОВЗ. Индивидуальный учебный план может варьироваться в зависимости от особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья детей с ОВЗ.

Содержание учебно-методического комплекса, позволяющего обеспечить освоение и реализацию дополнительной образовательной программы в области искусства при организации дистанционного обучения детей с ОВЗ, должно соответствовать федеральным государственным требованиям и другим нормативным актам, регламентирующим реализацию дополнительных образовательных программ в области искусств для детей с ОВЗ.

VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Абт Ф. Сборник вокализов. М.: Музыка, 1965.
2. Берег детства. Песни на стихи И. Резника. Л.: Советский композитор, 1979.

3. Буратино за фортепиано. Сборник песен для детей. С-Пб.: Композитор, 2004.
4. Глинка М. Романсы и песни. 1 том. М.: Музыка, 1978.
5. Гладков Г. Голубой щенок. Музыкальная сказка для детей. М.: Музыка, 1979.
6. Зейдлер Г. сборник вокализов Часть 1 . М.: Музыка, 1965.
7. Итальянские песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 1994
8. Люттген Б. Ежедневные упражнения. М.: Музыка, 1970.
9. Музыкальный теремок. Сборник. Вып. 3. Л.: Советский композитор, 1991.
10. Отрывки из оперетт советских и зарубежных авторов. Выпуск 1. М.: Музыка, 1965.
11. Поет Робертино Лоретта. Итальянские песни. М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
12. Репертуар начинающего певца. М.: Музыка, 2002.
13. Романсы и песни советских композиторов / сост. Е. Дубова. М.: Музыка, 1970.
14. Русские народные песни в обработке советских композиторов. М.: Музыка, 1983 .
15. С песней весело шагать. Популярные песни для детей. М.: Музыка, 1988.
16. Сиротин С. Вредные советы. Екатеринбург, 1992.
17. Упражнения и вокализы для высоких голосов. М.: Музыка, 1994.
18. Улыбка. Сборник популярных песен для детей №2. М.: Музыка, 1987.
19. Хрестоматия для пения (сцены из оперетт). М.: Музыка, 1975.
20. Хрестоматия педагогического репертуара для уроков аккомпанемента на музыкально-эстетическом отделении. Екатеринбург, 1994
21. Чайковский П. Романсы. Вып.2. М.: Музыка, 1988.
22. Я люблю тебя, жизнь. Популярная музыка. М.: Музыка, 1989.

2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., 1983 .
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики.
3. Варламов А. Школа пения
4. Добровольская Н.Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М.: Музыка, 1972.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Кн. 1. С-Пб.: Гос. консерватория им. Римского-Корсакова, 1996 .
6. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Л.: Искусство, 1939.
7. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению / Учебное пособие для пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
8. Назаренко . И. Школа пения. М.: Музыка, 1968.
9. Научная конференция по вопросам вокально-хорового воспитания детей и юношества. М.: Просвещение, 1961.
10. Орлова Н.Д. Детский голос (экспериментальное исследование). М.: Педагогика, 1970.
11. Павлицева О.П. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. М.-Л.: Музыка, 1964.
12. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса. М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1950.
13. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / под редакцией Б. Баренбойма. Л.: Музыка, 1970.
14. Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика вокальной работы в детском хоре). М.: Просвещение, 1988.
15. Шацкая В.И. Детский голос. М.: Педагогика, 1970.
16. Чарели Э.М. Козлянинова И.П. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, 1992.