

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол заседания № 6
от «31» марта 2021 г.

УТВЕЖДЕНО:
Директор МБУК ДО ЕДШИ №15



Мурахтанова Е. С.

Приказ № 69-д от 31.03.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

Срок реализации 8 лет

Вариативная часть

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.04.УП.01. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Разработчик программы:
Преподаватель Мороз Н.С.

Екатеринбург
2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- О применении в МБУК ДО «ЕДШИ № 15» электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации рабочей программы «Постановка голоса» в периоды особых режимных условий» в рамках образовательной программы «Искусство театра»

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Приложение «О применении в МБУК ДО «ЕДШИ № 15» электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации рабочей программы «Постановка голоса» в периоды особых режимных условий» в рамках образовательной программы «Искусство театра»

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета В.04.УП.01. «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Основной целью создания программы является приобщение учащихся к основам мировой вокальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Программа обучения эстрадно-джазовому вокалу в МБУК ДО «ЕДШИ №15» (далее - Школа) даёт возможность учащимся получить основы вокального образования. Занятия сольным пением должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Образовательная программа «Искусство театра» реализуется в течение 8 лет. Внутри программы в вариативной части осуществляется предмет «постановка голоса» со 2 класса, поэтому продолжительность обучения составляет 7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Постановка голоса»:

	2-3 классы	4-8 классы
Количество часов на аудиторные занятия	16,5	33

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	33
--	----	----

Распределение часов по годам обучения:

	2-3 классы	4-8 классы
Количество недель аудиторных занятий	33	33
Количество аудиторных занятий в неделю (в часах)	0,5	1
Количество внеаудиторных (самостоятельных) занятий в неделю (в часах)	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Формой работы с учащимися является индивидуальный урок. Для учащихся 2-3 классов продолжительность занятия составляет 0,5 академического часа (академический час составляет 40 минут), для учащихся 4-8 классов – 1 час с периодичностью 1 раз в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области искусства эстрадно-джазового пения, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие музыкальные учебные заведения.

Задачи:

1. Накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции).

2. Совершенствование качеств звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции).

3. Развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха.

4. Установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом.

5. Накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения).

6. Навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано и «минусовки».

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с хорошей акустикой, соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных вокальных изданий, необходимых для занятий по постановке голоса (вокализы, хрестоматии, джазовые стандарты и др.).

Учебные аудитории для занятий по постановке голоса должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся певцов. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся. В классе должен быть микрофон, микшерский пульт, колонки, компьютер, чтобы исполнять произведения под «минус».

9. О применении в МБУК ДО «ЕДШИ № 15» электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации рабочей программы «Постановка голоса» в периоды особых режимных условий» в рамках образовательной программы «Искусство театра»

В периоды особых режимных условий, в том числе при изменении режимов работы ДШИ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы учащихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей, Школа вправе перейти на **дистанционное обучение** по данной образовательной программе, в соответствии с вышеуказанными нормативными документами данного Приложения к образовательной программе «О применении в МБУК ДО «ЕДШИ № 15» электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации (РП) рабочей программы «Постановка голоса» в

рамках ОП (образовательной программы) «История театра» в периоды особых режимных условий».

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующее:

- дистанционную поддержку учащихся с ограниченными возможностями;
- дистанционные консультации;
- организацию реализации отдельных учебных предметов за пределами осваиваемой рабочей программы;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни;
- при реализации РП «Постановка голоса» обеспечение и контроль преподавателем самостоятельной работы учащихся по заданиям с максимально возможным использованием доступных систем, программ, учебных материалов (в том числе – сети Интернет);
- реализацию индивидуальных учебных планов.

Видами использования дистанционного обучения в зависимости от особых режимных условий являются:

- реализация данной рабочей программы или её части с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- реализация данной рабочей программы или её части с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий **как вспомогательных средств обучения.**

По решению МБУК ДО «ЕДШИ № 15» реализация рабочей программы «Постановка голоса» может осуществляться путем смешанных форм обучения.

При реализации данной программы или её частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Школа:

- создаёт условия для функционирования электронной информационно-

образовательной среды (платформы), обеспечивающей освоение обучающимися рабочей программы или её части в полном объёме независимо от места нахождения обучающихся;

- обеспечивает идентификацию личности обучающегося, выбор способа, который осуществляется организацией самостоятельно, и контроль соблюдения установленных условий, в рамках которых осуществляется оценка результатов обучения.

Переход на дистанционное обучение, объявляемое для всех учащихся, устанавливается приказом Директора МБУК ДО «ЕДШИ № 15».

Школа, обеспечивая дистанционное обучение:

- формирует расписание занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом по каждому учебному предмету, предусматривая дифференциацию по классам и сокращение времени проведения урока до 30 минут;

- информирует обучающихся и их родителей о реализации образовательной программы или её части с применением дистанционного обучения, в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего и промежуточного контроля по учебным предметам, проведения консультаций;

- документально оформляется письменное Согласие/заявление родителя (законного представителя) обучающегося на организацию учебного процесса в форме дистанционного обучения; - организует ведение учёта результатов образовательного процесса в электронной форме.

Школа размещает на своём официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» расписание онлайн-занятий, требующих присутствия учащихся в строго определённое время.

Согласие родителя (законного представителя) обучающегося на организацию учебного процесса в форме дистанционного обучения подтверждается документально (наличие письменного заявления родителя (законного представителя)).

При реализации РП (рабочей программы) «Постановка голоса» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий МБУК ДО «ЕДШИ № 15» обеспечивает внесение соответствующих корректировок в учебные планы в части изменения календарных, календарно-тематических планов, графика промежуточной аттестации, форм обучения (лекция, онлайн-консультация, онлайн-конференция, онлайн-урок, видео-урок, урок-конференция, урок-вебинар и другие), использования технических средств обучения. При переходе на дистанционное обучение, в случае возможности организации дистанционного обучения в форме онлайн-уроков, онлайн-конференций сохраняются мелкогрупповые (групповые) формы проведения занятий по соответствующим учебным предметам.

Дистанционное обучение обеспечивается разработанным учебным, учебно-методическим материалом, позволяющим осуществить педагогический процесс в дистанционном формате в соответствии с реализуемой образовательной программой.

При реализации РП «Постановка голоса» или её части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения МБУК ДО «ЕДШИ № 15» независимо от места нахождения обучающихся (Часть 4 статьи 16 ФЗ-273). Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путём непосредственного взаимодействия преподавателя с обучающимся в аудитории.

II. Содержание учебного предмета

2 класс

Занятия начинают с предварительного ознакомления с голосовыми данными ученика. Голосовые данные определяют по совокупности признаков: тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию. Наряду с воспитанием общих навыков голосообразования,

намечают и методические пути устранения отрицательных особенностей голосообразования, а также индивидуальный подход к личности ученика.

Учебные занятия следует начинать с установки правильного певческого положения головы и корпуса. В начале занятий выполняются упражнения, необходимые для настройки голосового аппарата, а также для формирования навыков певческого дыхания. Происходит знакомство с такой формой упражнений, как вокализ, которая является очень важной и необходимой подготовкой к исполнению художественных произведений репертуара. В детском пении вокализы необходимы как переходная ступень к пению со словами и как упражнение в вокализации. Вокализы перед упражнениями имеют еще и то преимущество, что в них можно чередовать пение со словами, названием нот и вокализацией и, таким образом, учиться на них дикции, декламации и фразировке.

Задачи обучения

1. Физиологически правильная постановка корпуса, головы во время пения.
2. Чистота интонирования в упражнениях и исполняемых произведениях.
3. Умение пользоваться диафрагмальным дыханием.
4. Эмоциональное и выразительное исполнение.
5. Диапазон, используемый в исполняемых произведениях, ограничить одной октавой или ноной.
6. Знакомство с вокализом.
7. Свобода голосового аппарата.
8. Использование различных видов вдоха – короткий, глубокий, медленный, быстрый, комбинированный (через рот и через нос одновременно).
9. Умение тянуть звук, владение поступенным движением, качественное пропевание звуков.

Примерный репертуарный список:

I полугодие

Абт Ф., Вокализ № 1, 2

Пожлакова С., сл. Ольгина А. «Первые шаги»

Зарицкая Е., сл. Пляцковского М. «Светлячок»
Французская народная песня «Пастушка» в обр. Векерлена Ж.
Крупа-Шушарина С. «Арфа для жирафа»
Книппер Л., сл. Коваленкова А. «Почему медведь зимой спит»
Крылатов Е., сл. Яковлева Ю. «Колыбельная медведицы»
Потапенко Т., сл. Викторова В. «Котенок и щенок»

2 полугодие

Абт Ф., Вокализ № 3, 4, 5
Минков М., сл. Энтина Ю. «Дорога добра»
Паулс Р., сл. Ласманиса И. «День растает, ночь настанет»
Шаинский В., сл. Козловского С. «Облака»
Кудряшов А., сл. Яворовской И. «Здравствуй, милая весна»
Французская народная песня «Большой олень»
Кудряшов А., сл. Яворовской И. «Лето»

3 класс

Одной из главных задач в 3 классе является осознание техники дыхания и использование смешанных способов вдоха во время исполнения произведений в различных темпах. Основными условиями правильного дыхания являются: экономное расходование дыхания (то есть воздуха, набранного при вдохе), создание необходимого для нормальной работы голосовых складок давления в подскладочном пространстве, организация плавного выдоха. Певческое дыхание воспитывается постепенно и систематично. Элементы певческого дыхания должны усваиваться сознательно: взятие дыхания, задержка вдоха, ощущение певческой опоры, фонационный выдох постепенный, экономный при стремлении сохранить вдыхательную установку и т.д.

В третьем классе необходимо обратить внимание на систематизацию представлений об атаке звука, поскольку атака, организуя работу голосовых складок в начальный момент голосообразования, определяет все последующее звучание, а также влияет на образование регистров. Например, твердая атака обуславливает образование грудного регистра, а мягкая создает условия для образования головных смешанных регистров. Поэтому атака является важнейшим средством сознательного воздействия на работу голосовых складок не подчиненных нашей воле непосредственно. Также в третьем классе необходимо познакомить учащихся с жанром Jazz. Следует не только исполнить одно из произведений в этом стиле, но и прослушать записи великих джазовых исполнителей, таких как Элла Фитцджеральд, Френк Синатра, Уитни Хьюстон, Луи Армстронг и других.

Задачи обучения

1. Освоение смешанного способа вдоха в зависимости от поставленной задачи.
2. Пение упражнений в штрихе legato и staccato.
3. Сочетание небольших скачков с гаммаобразным движением, как в распевании, так и в исполнении произведений.
4. Расширение музыкального кругозора, изучение произведений зарубежных авторов.
5. Диапазон исполняемых произведений – не более полутора октав.
6. Знакомство с произведениями разных композиторов в стиле Jazz.
7. Владение различными штрихами исполнения (legato, staccato, non legato).
8. Исполнение произведений в быстрых темпах.
9. Использование небольших скачков (не более кварты) как в упражнениях, так и в произведениях текущего репертуара.

Примерный репертуарный список:

1 полугодие

Ваккаи Н. Вокализы «Практический метод для сопрано» Lesson 1 (1, 2)

Абт Ф. Вокализы № 6, 7

Ермолов А., сл. Бочковской А. «Осенний блюз»

Макаревич А., сл. Макаревич А. «Осень» (из реп. гр. «Лицей»)

Певзнер К., сл. Арканова А. и Горева Г. «Оранжевая песенка»

Дубравин Я., сл. Пляцковского М. «Снеженика»

Акулов Ю., сл. Шишко Л. «Там, где клен шумит»

Крылов Е., сл. Энтина Ю. «Кабы не было зимы»

2 полугодие

Ваккаи Н. Вокализы «Практический метод для сопрано» Lesson 2 (1, 2),
Lesson 7

Зейдлер Г. Вокализ № 1

Саульский Ю., сл. Танича М. «Черный кот»

Матвиенко И., сл. Шаганова А. «Конь»

Крылатов Е., сл. Энтина Ю. «Это знает всякий»

Потемкин Б., сл. Потемкина Б. «Наш сосед»

Фадеева-Москалева Л. «Королевство кошек»

Бойко Р., сл. Викторова В. «Дело было в Каролине»

4 класс

Вокальная культура эстрадно-джазового исполнительства, которую мы знаем сегодня, пришла к нам из Америки. Джаз — это смешание негритянских ритмов и фольклора и европейской гармонии и мелодики. В четвертом классе следует поближе познакомиться с негритянским фольклором, включить в репертуар духовные песни афроамериканцев — спиричуэлсы (англ. Spirituals, Spiritual music). Они сочетают в себе характерные элементы африканских исполнительских традиций

(коллективная импровизация, характерная ритмика с ярко выраженной полиритмией, глиссандовые звучания, нетемперированные аккорды, особая эмоциональность) со стилистическими чертами американских пуританских гимнов, возникших на англо-кельтской основе.

На данном этапе обучения ученик должен уметь петь «блюзовые» ноты, чувствовать синкопы и точно исполнять сложный ритмический рисунок. Так же особое внимание следует уделить осмыслению образа, эмоциональной стороне произведения.

Задачи обучения

1. Знакомство со стилем исполнения духовных песен афроамериканцев - спиричуэлс.
2. Пение гамм в подвижном темпе, использование в распевании несложных арпеджио, фрагментов хроматической гаммы.
3. Освоение широких скачков.
4. Владение «блюзовыми» нотами.
5. Диапазон голоса – около двух октав.

Примерный репертуарный список:

I полугодие

Зейдлер Г. Вокализ № 5, 10

Абт Ф., Вокализ № 11

Колмагорова Ж., сл. Колмагоровой Ж. «Буги-вуги для осьминога»

Крутой И., сл. Николаев И. «Снится сон»

Крутой И., сл. Крюкова Д. «Ангел-хранитель»

Минков М., сл. Иванова Д. «Старый рояль»

Негритянский спиричуэлс “Go tell it on the mountain”

Майкл Дж. “Last Christmas”

2 полугодие

Зейдлер Г. Вокализ № 2, 4

Лютген Б. Вокализ № 1

Преображенский Г., сл. Галицкого Я. «Синий платочек»

Минков М., сл. Иванова Д. «Спасибо, музыка»

Негритянский спиричуэлс “Deer river”

Чернавский Ю., сл. Дербенёва Л. «Зурбаган»

Брейтбург-младший К. «Дорога к солнцу»

Амирханян Р. «В море ветер, в море буря»

5 класс

В пятом классе стоит уделить внимание приему свинг (англ. swing, в переводе - "раскачка"). Это одно из важнейших выразительных средств джаза в целом, связанное с комплексом приёмов и приобретающее различный характер в разных джазовых стилях. Заключается в наличии метроритмической пульсации, при которой возникают отклонения ритмики в различных пластах фактуры. Средство создания напряжённости, внутренней конфликтности. В большинстве разновидностей классического джаза существует соглашение, при котором в паре нот, записанных как ноты одинаковой длины, первая нота играет в два раза длиннее второй, воспринимаясь на слух как триоль.

Особая роль отводится пению джазовых произведений на языке оригинала – английском языке. Важно, чтобы слова произносились четко, не теряя legato.

Задачи обучения

1. Овладение в пении сложными ритмическими рисунками, приемом swing.
2. Пение хроматической гаммы в медленном темпе, исполнение арпеджио.
3. Исполнение развернутых по форме произведений с насыщенным драматическим содержанием.
4. Диапазон голоса может составлять две октавы.

Примерный репертуарный список:

1 полугодие

Зейдлер Г. Вокализ № 7

Лютген Б. Вокализ № 3

Рыбников А., сл. Тагора Р. «Последняя поэма»

Мендел Дж., сл. Вебстера Ф. «Тень твоей улыбки»

Чаплин Ч. «Улыбка»

Хэрман Дж. «Здравствуй, Долли»

Столе Дж. В., сл. Гимбел Н. "I will follow him"

Осошник В., сл. Осошник Н. «Танго снежинок»

2 полугодие

Маркези М. Вокализы № 3, 4

Ваккаи Н. Вокализы «Практический метод для сопрано» Lesson 2 (1, 2)

Минков М., сл. Тушновой В. «А знаешь, все еще будет»

Манчини Г., сл. Мерчера Дж. «Лунная река»

Керн Дж., сл. Харбаха О. «Дым»

Каемпферт Б., сл. Синглтона Ч. «Путники в ночи»

Стин Дж., сл. Чан С. "Let it snow!"

Народная «Зеленые рукава»

6 класс

К шестому классу учащиеся должны владеть базовыми знаниями вокальной школы. Это будет отправной ступенью к овладению мелкой техникой, мелизмами. К работе над украшениями стоит приступать в том случае, если у учащегося безукоризненная интонация и нет проблем с ритмом. При исполнении известных произведений украшения «снимаются» с исполнителя – это даст базу для развития умения импровизировать.

Следует уделить внимание приему *glissando*.

В этот период можно работать в смешанных вокальных атаках (придыхательной, мягкой, твердой).

Задачи обучения

1. Овладение мелкой техникой (форшлагги, группетто, трель и др.).
2. Овладение приемом *glissando* и умение использовать его в нужном месте.
3. Умение использовать в соответствии с характером произведения различные атаки звука: придыхательную, мягкую, твердую.
4. Исполнение развернутых по форме произведений с насыщенным драматическим содержанием.
5. Диапазон голоса может составлять две октавы.

Примерный репертуарный список:

I полугодие

Маркези М. Воказизы № 5, 6

Лютген Б. Вокализ № 4

Якушенко И., сл. Гальперина Я. «Папа, мама, я и джаз»

Пиппер А. «Мы танцуем джаз»

Мосс Д., сл. Лерокс Л. «Ария Ассоль»

Перрен. Ф., сл. Фекарис Д. “ I will survive”

Завьянов С. «Новый год»

Фаррес О. «Quizas»

2 полугодие

Зейдлер Г. Вокализ № 12

Ваккаи Н. Вокализы «Практический метод для сопрано» Lesson 4

Кузнецов В., сл. Рандис С. "Джаз и рок-н-ролл"

Модуньо Д., сл. Париз М. “Volare”

Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
“Summertime”

Chris De Burg “Lady in red”

Джобим А.К., сл. Гимбел Н. «Девушка из Ипанемы»

Хэбб Б. «Солнышко»

7 класс

В седьмом классе ученики пробуют себя в джазовой импровизации. Известно, что грамотная импровизация – это хорошо изученный оригинальный нотный текст. Ученики анализируют произведение, выделяют яркие темы, основные моменты, которые можно взять за основу вокальной импровизации.

Так же идет работа над совершенствованием мелкой техники, что важно при исполнении импровизации.

Задачи обучения

1. Владение приемом импровизации.
2. Совершенствование мелкой техники.
3. Исполнение развернутых по форме произведений с насыщенным драматическим содержанием.

4. Диапазон голоса может составлять две октавы.

Примерный репертуарный список:

1 полугодие

- Маркези М. Вокализы № 7, 8
- Лютген Б. Вокализ № 5
- Гершвин Дж. “The man I love”
- Портер К. «Ночь и день»
- Берлин И. «Щека к щеке»
- Фокс Ч., сл. Гимбел Н. “Killing me softly with his song”
- Симонс С., сл. Маркс Г. “All of me”
- Осошник В., сл. Осошник Н. «Там, где Новый год!»

2 полугодие

- Зейдлер Г. Вокализ № 15, 17
- Ваккаи Н. Вокализы «Практический метод для сопрано» Lesson 7
- Негритянская народная «Я ждала весь день»
- Мак Хаг Дж., сл. Филдс Д. «Хочу любить»
- Horner J., Jennings W. “My heart will go on”
- Хэм П., сл. Эванс Т. “Without you”
- Ховард Б. “Fly me to the moon”
- Элтон Джон, сл. Тим Рич “Can you feel the love tonight”

8 класс

В восьмом классе необходимо затронуть жанр рок-н-ролла. Этот стиль музыки родился из позднего джаза, поэтому логичнее всего из джаза плавно перейти в рок-н-ролл. Этот жанр требует большей эмоциональности, актерских способностей, умение голосом передать тонкие оттенки чувств.

Кроме того, восьмой класс – это своеобразный итог семилетнего обучения пению – времени, за которое ребенок может и должен овладеть целым комплексом вокальных навыков: дыханием, кантиленой, штрихами, динамикой, различными видами певческой атаки, научиться уверенно вести себя на сцене, эмоционально и выразительно исполнять произведения любых авторов, разных жанров и стилей.

Вместо традиционной графы «Задачи обучения» в восьмом классе рекомендуется сверить свои достижения с качествами, необходимыми для артиста, предлагаемые известным итальянским учителем пения Умберто Мазетти:

1. Музыкальные познания
2. Совершенство интонации
3. Свободное дыхание
4. Легкость голоса
5. Умение владеть звуком при усилении и ослаблении, соответственно выражаемым чувствам
6. Ясное и точное произношение
7. Изящество вкуса

Примерный репертуарный список:

1 полугодие

Маркези М. Вокализы № 9, 10

Зейдлер Г. Вокализ № 18

Кларксон К. “Because of you”

Гилс П., сл. Перссон М. “Listen to your heart”

Пресли Э. “Love me tender”

Рэм Б. «Только ты»

Адкинс А. “Rolling in the deep”

Агилера К. «Боль»

2 полугодие

Маркези М. Вокализ № 12

Зейдлер Г. Вокализы № 19, 20

Джоел Б. “Honesty”

Cocciante R., Plamondon L. “Le temps des cathedrales”

Меркюри Ф. “Somebody to love”

Адкинс А. “Skyfall”

Марай Кэри “My all”

Невлей Э. “Feeling good”

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, эстрадно-джазовую направленность учебного предмета «Постановка голоса», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокального репертуара;
- освоение вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции);
- развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха;

- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения);
- развитие навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано и «минусовки».

IV. Формы и методы контроля, система оценок

2 класс:

1 полугодие: контрольный урок (исполнение одного произведения программы).

2 полугодие: академический зачет (исполнение одного произведения программы).

Оценивается чистота интонирования в исполняемых произведениях. Умение брать дыхание бесшумно, через нос. Эмоциональное и выразительное исполнение. Умение тянуть звук, владение поступенным движением, качественное пропевание звуков.

3 класс:

1 полугодие: технический зачет (исполнение одного произведения с использованием различных штрихов – legato, staccato).

2 полугодие: академический зачет (исполнение произведения в стиле джаз).

Оценивается освоение смешанного способа вдоха в зависимости от поставленной задачи, владение различными штрихами исполнения.

4 класс:

1 полугодие: технический зачет (исполнение двух разнохарактерных произведений)

2 полугодие: академический зачет (исполнение одного произведения Спиричуэлс и, желательно, на языке оригинала, второе – по выбору).

Оценивается освоение широких скачков, владение филировкой звука, точное исполнение ритмического рисунка, диапазон голоса.

5 класс:

1 полугодие: академический зачет (исполнение джазовых стандартов в стиле swing)

2 полугодие: академический зачет (исполнение джазового стандарта в стиле swing, одна песня на русском языке)

Оценивается освоение широких скачков, овладение в пении сложными ритмическими рисунками, владение стиля swing, филировкой звука.

6 класс:

1 полугодие: академический зачет (исполнение двух-трех разнохарактерных произведений с использованием мелких украшений и glissando)

2 полугодие: академический зачет (исполнение трех разнохарактерных произведений с использованием мелких украшений)

Оценивается чистота интонирования украшений, их ритмическая точность. Оценивается освоение широких скачков, овладение в пении сложными ритмическими рисунками.

7 класс:

1 полугодие: академический зачет (исполнение двух-трех разнохарактерных произведений, в одном из которых присутствует вокальная импровизация)

2 полугодие: академический зачет (исполнение трех разнохарактерных произведений, с вокальной импровизацией)

Оценивается чистота интонирования украшений, логичность импровизации. Оценивается освоение широких скачков, овладение в пении сложными ритмическими рисунками.

8 класс:

2 полугодие: экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе джазовый стандарт и рок-н-ролл)

Оценивается совершенство интонации, свободное дыхание, легкость голоса, умение владеть голосом при усилении и ослаблении, соответственно выражаемым чувствам, ясное и точное произношение слов.

Критерии оценки

<p>5 («отлично»)</p>	<p>Выразительное и техничное исполнение. Чистое интонирование. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными. Ровность, напевность звучания. Чёткая дикция. Полётность, тембровая ровность голоса. Эмоциональное, сценическое состояние. Опора на дыхание. Преодоление переходных нот.</p>
<p>4 («хорошо»)</p>	<p>Выразительное и техничное исполнение. Знание произведения наизусть, но не всегда точное интонирование. Неровность звучания голоса в некоторых местах произведения. Недостаточно четкая дикция.</p>
<p>3 («удовлетворительно»)</p>	<p>Исполнение произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение.</p>
<p>2 («неудовлетворительно»)</p>	<p>Вялое, безынициативное исполнение, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по постановке голоса. Незнание произведений наизусть. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.</p>
<p>«зачет» (без отметки)</p>	<p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Процесс обучения постановке голоса подразделяется на несколько этапов:

1. Развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, которые имеют следующие задачи:
 - приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)
 - формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.
2. Работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: спиричуэлс, джазовый стандарт, рок-н-ролл, современные сочинения.

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению – это, прежде всего, педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется, прежде всего, в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения. Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду, прежде всего, его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую.

К тембральной характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К интонационной характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

У динамической – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии

мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественности звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Большое значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать

попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

1. в «чистом» звучании: А, О, У, Э
2. в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е
3. особо обратить внимание формирование гласных И, Ы
4. пение гласных звуков в сочетании с согласными

Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть:

1. упражнения стабильного блока:
 - на дыхание,
 - на медленный долгий выдох,
 - на развитие артикуляции,
 - на подвижность диафрагмы (staccato),
 - на развитие ровности тембрового звучания,
 - гибкости голоса;
2. упражнения периодически обновляющегося блока:
 - на лёгкость и подвижность голоса,
 - на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н,
 - на губные: б, п, в, м.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

VI. Приложение «О применении в МБУК ДО «ЕДШИ № 15» электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации рабочей программы «Постановка голоса» в периоды особых режимных условий» в рамках образовательной программы «Искусство театра»

В периоды особых режимных условий и (или) в связи с введением мер ограничительного характера (в том числе по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам) и до окончания их срока действия, Школа вправе внести изменения в режим работы и вправе осуществить переход на дистанционное обучение. Дистанционное обучение вводится как мера по снижению определённых условиями рисков и применяется в соответствии с регламентирующими законодательством нормативными документами, в целях обеспечения учебного процесса, реализации индивидуальных учебных планов, непрерывной реализации образовательной программы, а так же в целях обеспечения эффективной самостоятельной работой обучающихся в период каникулярного времени под контролем преподавателя или проведения консультаций, с использованием индивидуальных траекторий обучения детей в МБУК ДО «ЕДШИ № 15». Дистанционные технологии в обучении позволяют не только обеспечивать учебный процесс в период экстремальных ситуаций, но и расширяют возможности детских школ искусств в эффективной реализации образовательных программ.

Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ в области искусств осуществляется Школой в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Переход на дистанционное обучение в МБУК ДО «ЕДШИ № 15»

осуществляется на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Часть 1 статья 16, Часть 3 статьи 16)

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

3. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 08.06.2020 № 604 «О внесении изменений в приказы Минкультуры России от 17.03.2020 № 363 «О внесении изменений в приказ Минкультуры России от 16.03.2020 № 357 «О деятельности находящихся в ведении Минкультуры России организаций в условиях угрозы распространения новой коронавирусной инфекции (2019-nCoV) на территории Российской Федерации» с изменениями внесенными приказом Министерства культуры Российской Федерации», от и от 14.05.2020 № 527 «О деятельности подведомственных Минкультуры России организаций в условиях новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

4. Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

5. Приказ Минобрнауки России от 11.05.2016 № 536 "Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

6. Письмо Минпросвещения России от 08.04.2020 № ГД-161/04 «Рекомендации об организации образовательного процесса в 2019/2020 учебном году в условиях профилактики и предотвращения распространения

новой коронавирусной инфекции в организациях, реализующих основные образовательные программы дошкольного и общего образования»;

7. Примерный порядок осуществления дистанционного обучения в детских школах искусств (по видам искусств), утверждённый Министром культуры Свердловской области от 26.03.2020 года;

8. Локальные нормативные документы МБУК ДО «ЕДШИ № 15» (Положение «О порядке осуществления образовательной деятельности, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ в МБУК ДО «ЕДШИ № 15», утв. Приказом директора от 30.03.2020 № 68-д; Приказ от 01.04.2020 № 69-д «О внесении корректировок в рабочие программы учебных предметов в части применения новых форм и технических средств обучения, утверждении временного расписания и форм обратной связи»; на основании Устава МБУК ДО «ЕДШИ № 15», утвержденного Распоряжением Управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 15.06.2018 № 163/46/37 (в редакции Распоряжения управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 05.06.2019 № 113/46/37 «Об утверждении изменений в устав МБУК ДО «ЕДШИ № 15»)).

9. Федеральные государственные требования, установленные к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также срокам их реализации (ФГТ).

В соответствии с частью 1 статьи 16 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» **под электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических

работников. **Под дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

В соответствии с частью 3 статьи 16 Федерального закона от 29.12.2020 № 273-ФЗ «При реализации образовательных программ с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся».

Школа имеет право: использовать электронное обучение и дистанционные образовательные технологии при всех, предусмотренных законодательством РФ, формах получения или при их сочетании, при проведении различных видов учебных, внеклассных занятий, текущего контроля, форм промежуточной аттестации обучающихся; использовать электронное обучение и дистанционные образовательные технологии при наличии педагогических работников, имеющих соответствующий уровень подготовки и специально оборудованных помещений с соответствующей техникой, позволяющей реализовывать образовательные программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий; вести учет результатов образовательного процесса и внутренний документооборот по реализации дополнительных образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий МБУК ДО «ЕДШИ № 15», предоставление дистанционных образовательных технологий и применения электронных форм обучения зависят от наличия и возможностей специально обученных педагогических кадров, технического оснащения Школы и обучающихся, целесообразности их внедрения в образовательном процессе Школы.

Основной целью реализации дополнительных образовательных программ в области театрального искусства с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий является наиболее широкое и полное удовлетворение потребностей в Школе образовательным программам в области театрального искусства, повышение доступности дополнительного образования.

В случае необходимости введения в образовательной организации дистанционного обучения, Школа вправе внести корректировки/изменение в график учебного процесса образовательной организации, календарный график учебного процесса в части определения сроков прохождения учебной и производственной практик без ущерба по общему объёму часов, установленных учебным планом образовательной организации.

Изменения, вносимые в график учебного процесса, утверждаются локальным актом образовательной организации, осуществляющей образовательную деятельность по программам среднего профессионального образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация данной образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривает:

- разработку и утверждение локального акта (приказа, положения) об организации дистанционного обучения, в котором определяет, в том числе порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся

(индивидуальных консультаций) и проведения текущего контроля и итогового контроля по учебным дисциплинам;

- формирование расписания занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом по каждой дисциплине [учебному предмету], предусматривая дифференциацию по классам и сокращение времени проведения урока до 30 минут;

- информирование обучающихся и их родителей о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – дистанционное обучение), в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля по учебным дисциплинам, консультаций;

- обеспечение ведения учета результатов образовательного процесса в электронной форме.

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующее:

- дистанционную поддержку учащихся, а также учащихся, находящихся на больничном или учащихся с ограниченными возможностями здоровья (для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) использование дистанционных образовательных технологий улучшает условия обучения и качество жизни в целом);

- дистанционные консультации;

- организацию реализации отдельных учебных предметов за пределами осваиваемой образовательной программы;

- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни;

- реализацию индивидуальных учебных планов.

Видами использования дистанционного обучения в зависимости от особых режимных условий являются:

- реализация данной рабочей программы или её части с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- реализация данной рабочей программы или её части с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий как вспомогательных средств обучения.

По решению МБУК ДО «ЕДШИ № 15» реализация рабочей программы «Постановка голоса» может осуществляться путем смешанных форм обучения.

Главными задачами дистанционного обучения как важной составляющей в системе непрерывного дополнительного образования являются:

- повышение качества образования в области искусств, повышение эффективности организации образовательного процесса Школы и повышение эффективности образовательной деятельности обучающихся в соответствии с их интересами, способностями и потребностями;
- стимулирование развития потребностей у обучающихся в получении дополнительных знаний и интереса к образовательной деятельности в области освоения дополнительных образовательных программ в области искусств, способности к личностному самоопределению и самореализации;
- формирование навыков самостоятельной учебной деятельности обучающихся;
- развитие предпрофессионального образования в рамках образовательного процесса Школы и профилизации обучения по дополнительным образовательным программам в области театрального искусства в рамках Школы на основе использования информационных технологий как комплекса социально-педагогических преобразований;
- создание условий для более полного удовлетворения потребностей детей, обучающихся по дополнительным образовательным программам в области театрального искусства;

- развитие образовательной среды, основанной на использовании дистанционных образовательных технологий, и направленных на обучение талантливых детей, детей с ОВЗ, детей, занимающихся углубленным изучением других предметов научно-гуманитарного цикла, других видов искусств или спорта;
- предоставление обучающимся возможности освоения образовательных программ непосредственно по месту жительства обучающегося или его временного пребывания (нахождения);
- направленность на расширение возможности реализации новых способов и форм самообучения и саморазвития обучающихся;
- возможность построения обучающимися индивидуальной образовательной траектории с учетом приоритета профильного направления;
- включение в образовательный процесс различных форм коммуникаций с его участниками как одного из основных элементов обучения и развития социально-значимых компетенций;
- использование разнообразных форм контроля и промежуточной аттестации обучающихся, направленных на стимулирование и развитие их индивидуального потенциала;
- разработка специальных программ учебных предметов, индивидуальных учебных планов или учебных планов с сокращенными сроками обучения.

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно как с традиционной, так и другими формами обучения и получения образования в Школе по реализуемым дополнительным образовательным программам в области искусств.

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Школа обеспечивает защиту сведений, составляющих государственную или иную охраняемую законом тайну.

Организация образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий в Школе

Переход на дистанционное обучение, объявляемое для всех учащихся, устанавливается и утверждается приказом Директора Школы.

Организация дистанционного обучения в Школе основывается на следующих принципах:

- принципах общедоступности обучения;
- принципах индивидуализации обучения;
- принципах помощи и наставничества;
- принципах адаптивности, позволяющих легко использовать учебные материалы в современных и инновационных формах и видах, содержащих цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях образовательного процесса, что способствует сочетанию различных дидактических моделей проведения учебных занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения: интерактивных тестов, занятий удаленного доступа и др.;
- принципах модульности, позволяющих использовать обучающемуся и преподавателю необходимые им сетевые учебные курсы (или отдельные составляющие учебного курса) для реализации индивидуальных учебных планов;
- принципах оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

Образовательный процесс при дистанционном обучении базируется на использовании традиционных и информационных технологий и предоставляет обучающимся право свободного выбора интенсивности обучения.

Содержание образовательного процесса по системе дистанционного обучения в Школе определяется образовательными программами, реализуемыми с помощью системы дистанционного обучения, из числа разработанных программами преподавателями Школы.

Обучение в дистанционной форме может осуществляться в Школе по отдельным предметам и курсам, включенным в учебный план реализуемых Школой дополнительных образовательных программ в области искусств.

Право на получение дополнительного образования в дистанционной форме может получить каждый обучающийся Школы, имеющий технические возможности выхода в Интернет, обладающий высокой степенью мотивации к обучению с использованием дистанционного обучения, активной самостоятельной познавательной деятельностью. Обучающийся также должен уверенно владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением (операционной системой, офисными приложениями и т.п.), базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигации в сети Интернет, навыками поиска информации в сети Интернет, электронной почтой и т.п.);

Выбор предметов изучения с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется совершеннолетними обучающимися или родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся на основании их письменного заявления с указанием причины перехода на обучение с применением дистанционных образовательных технологий и по согласованию со Школой.

Перевод обучающихся, желающих получить дополнительное образование в дистанционной форме по отдельным предметам и курсам, включенным в учебный план реализуемых Школой дополнительных образовательных программ в области искусств производится на основании приказа директора Школы, который издается в течение трех последующих рабочих дней с момента подачи совершеннолетними обучающимися или родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся письменного заявления.

При переводе обучающегося на дистанционное обучение родители (законные представители) знакомятся с необходимыми дистанционными ресурсами.

Школа самостоятельно определяет набор электронных ресурсов и приложений, которые допускаются в образовательном процессе, а также корректирует расписание занятий с учетом ресурсов, необходимых для реализации программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Выбранные педагогическими работниками Школы электронные ресурсы дистанционных образовательных технологий в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для реализации образовательного процесса в дистанционной форме, должны быть доведены до сведения Директора Школы и Заместителя директора по учебно-воспитательной работе, а также утверждены Директором Школы.

Формами дистанционных образовательных технологий могут быть:

- использование возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» через e-mail, а также с применением мессенджеров «Viber», «WhatsApp», «Doo»;

- Google - образовательные платформы, Google - формы; платформа Skype (для организации урока в режиме видеоконференцсвязи, для видеоконференции и on-line- трансляции), Zoom; Classroom;

- организация, проведение и участие обучающихся в дистанционных конкурсах и олимпиадах;

- осуществление дистанционного обучения через официальный сайт Школы;

- on-line-тестирования, интернет - уроки; использование в образовательном процессе электронных дневников и журналов; интернет-уроки; вебинары;

- Skype-общение и Skype-обучение;

- работа с электронными образовательными ресурсами и электронными материалами (в том числе электронными учебниками, видеозаписями, аудиозаписями, электронными обучающими пособиями с аудио и видео приложениями, интерактивными обучающими ресурсами, компьютерными

презентациями и другими формами компьютерной демонстрации учебных материалов, другими электронными источниками информации);

- контрольно-тестирующие комплексы и иные материалы, предназначенные для передачи по телекоммуникационным и иным каналам связи посредством комплектов компьютерной техники, цифрового учебного оборудования, оргтехники, программного обеспечения (для детей с ОВЗ аппаратно-программный комплекс должен быть адаптирован с учётом специфики нарушений у детей).

Контент дистанционного обучения по выбранному обучающимся учебному предмету является кейсово-компьютерным. Все необходимые для обучения учебные материалы и материалы, необходимые для самостоятельной работы обучающихся, изготавливаются преподавателями и передаются обучающимся в печатном и/или электронном виде. Материалы могут содержать: методические рекомендации для обучающегося по освоению учебного материала, особенностям и порядку работы с ним; систему открытого планирования всех тем и разделов урока; последовательное изложение учебного материала; интерактивные тесты; учебно-методический образовательный комплекс в электронном виде.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, предусматривает: значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий; регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

При реализации РП «Постановка голоса» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие формы обучения:

- онлайн-лекция, онлайн-консультация, онлайн-конференция, онлайн-вебинары, видео-уроки, уроки-конференции, уроки-вебинары и другие).

Для реализации образовательного процесса в дистанционной форме на официальном сайте Школы <http://школаискусств15.екатеринбург.рф/> в

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» создан раздел «Дистанционное обучение».

При реализации дополнительной образовательной программы в области искусств (и/или учебного предмета дополнительной образовательной программы в области искусств) Школа самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия преподавателя с обучающимся, а также количества недельных занятий с применением дистанционных образовательных технологий.

Оценка учебных достижений обучающихся, перешедших на дистанционную форму образования, осуществляется по принятой в Школе системе пятибалльной системе оценивания по каждому предмету учебного плана дополнительных образовательных программ в области искусств.

При изучении в дистанционной форме одного или нескольких учебных предметов, включённых в учебный план дополнительной образовательной программы в области искусств, реализуемой Школой, для обучающихся организуются текущий контроль знаний, промежуточная аттестация. Итоговая аттестация обучающихся, получивших образование в результате дистанционного обучения, проводится в очной форме в соответствии с Положением об итоговой аттестации обучающихся, разработанным Школой.

Обучающиеся, осваивающие программы учебного предмета дополнительной образовательной программы в области искусств в дистанционной форме, имеют все права и должны выполнять все обязанности, предусмотренные федеральным законодательством РФ, а также Уставом школы наравне с обучающимися других форм обучения.

Обучающиеся, осваивающие программы учебного предмета дополнительной образовательной программы в области искусств в дистанционной форме, могут принимать участие во всех проводимых Школой творческих, культурно-просветительских и методических мероприятиях.

Посещение аудиторных занятий соответствующего класса не является обязательным для обучающихся по дистанционной форме.

Организация дистанционного обучения обучающихся, осваивающих дополнительные образовательные программы в области искусств, реализуемые Школой, осуществляется на безвозмездной основе.

Отчисление обучающегося с обучения в дистанционной форме производится на основании письменного заявления совершеннолетнего обучающегося или родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося приказом директора Школы.

Организационно-методическое обеспечение дистанционного обучения для преподавателей

- Педагогический работник Школы формирует расписание занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом по каждому учебному предмету, предусматривая дифференциацию по классам и сокращение времени проведения урока до 30 минут;

- Педагогический работник Школы, реализующий программу учебного предмета в дистанционной форме, несет ответственность за качество дистанционного обучения; за выполнение обязанностей, возложенных на него; контроль процесса дистанционного обучения, анализ итогов дистанционного обучения; оказывает техническую и организационную помощь обучающимся, предоставляет отчёт о проделанной работе (в установленной Школой форме) Директору Школы или Заместителю директора по учебно-воспитательной работе, с подтверждающим сопровождением (ссылки, скриншоты, записи видео уроков, аудио файлы (для концертмейстеров) и другое).

- Педагогический работник Школы информирует обучающихся и их родителей о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных

технологий (далее - дистанционное обучение), в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля по учебным дисциплинам, консультациям;

- Педагогический работник Школы обеспечивает ведение учета результатов образовательного процесса в электронной форме.

- Выбор родителями (законными представителями) обучающегося формы дистанционного обучения по дополнительным общеобразовательным программам подтверждается документально (наличие письменного заявления родителя(ей) (законного представителя)).

- При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий Школе необходимо внести соответствующие корректировки в рабочие программы и (или) учебные планы в части форм обучения (лекция, онлайн консультация), технических средств обучения, а также в имеющиеся календарно-тематические планы проведения учебных занятий по групповым (мелкогрупповым) предметам на текущий учебный год (на период дистанционного обучения).

- Для своевременного размещения информации на официальном сайте Школы, в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также в качестве контроля и дублирования информации на сайт Школы, преподавателям заблаговременно (за три дня) обеспечить Заданиями, расписанием онлайн-занятий, требующих присутствия в строго определенное время с предоставлением ссылок, Директору, Заместителю директора по УВР, ответственному по организации учебного процесса, и (или) ответственному по заполнению содержания Сайта Школы.

- В соответствии с техническими возможностями Школа (или преподаватель) организывает проведение учебных занятий, консультаций, вебинаров на школьном портале или иной платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов.

- Педагогическим работникам Школы при реализации образовательных дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- рекомендуется планировать свою педагогическую деятельность с учетом системы дистанционного обучения, создавать простейшие, нужные для обучающихся, ресурсы и задания;

- выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций;

- своевременно отвечать на вопросы обучающихся и регулярно оценивать их работу с использованием различных возможностей для взаимодействия друг с другом.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий руководителю либо иному уполномоченному должностному лицу образовательной организации рекомендуется взять на себя организацию ежедневного мониторинга фактически присутствующих в организации обучающихся, обучающихся с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий и тех, кто по болезни временно не участвует в образовательном процессе (заболевшие обучающиеся).

Образовательная организация, осуществляющая образовательную деятельность по программам среднего профессионального образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, самостоятельно отбирает и рекомендует для проведения вебинаров, онлайн консультирования, коллективного обсуждения и коллективного проектирования список инструментов виртуальной коммуникации.

**Ресурсное и техническое обеспечение образовательного процесса
Школы с применением электронном обучении и использованием
дистанционных образовательных технологий**

При реализации дополнительных образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Школе должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Обучающиеся обязательно должны иметь дома компьютер или ноутбук или смартфон, обеспеченный доступом к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» с пропускной способностью, достаточной для организации образовательного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам и возможностью воспроизведения звуковых и видеофайлов, а также необходимое для обучения программное обеспечение для доступа к удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами.

Школа предоставляет преподавателю, ответственному за подготовку обучающихся по программе дистанционного обучения, учебную аудиторию, оснащенную компьютером или ноутбуком, обеспеченный доступом к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (локальной сетью с выходом в «Интернет», с пропускной способностью, достаточной для организации образовательного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам), необходимым для осуществления дистанционного образования аппаратно-программным комплексом и программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников образовательного процесса (в том числе цифровые образовательные ресурсы, разработанные в Школе с учетом требований федерального законодательства), web-камерой, при необходимости микрофонами и

звукоусилительной и проекционной аппаратурой, доступ к информационно-телекоммуникационным сетям и базам данных, учебным и методическим материалам, фондам, материально-техническим средствам обеспечения образовательной деятельности, необходимым для качественного осуществления образовательной деятельности.

Некоторые особенности организации образовательной деятельности с детьми-инвалидами в рамках предоставления обучающимся обучения в дистанционной форме

Дистанционное обучение осуществляется на основе добровольного участия детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на основании заявления их родителей (законных представителей) и при наличии рекомендаций, содержащихся в индивидуальной программе реабилитации детей с ОВЗ, выдаваемой федеральными государственными учреждениями медико-социальной экспертизы.

Для организации дистанционного обучения детей с ОВЗ Школа осуществляет следующие функции:

- проводит мероприятия по обеспечению информационно- методической поддержки дистанционного обучения детей с ОВЗ;
- информируют родителей (законных представителей) о порядке и условиях дистанционного обучения детей с ОВЗ;
- для детей с ОВЗ по зрению организует обучение через сайт Школы с применением версии для слабовидящих.

Реализация дистанционного обучения для детей с ОВЗ осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей) обучающихся.

Формы обучения и объем учебной нагрузки обучающихся с ОВЗ составляется по индивидуальному учебному плану, согласовывается с родителями (законными представителями) детей с ОВЗ. Индивидуальный

учебный план может варьироваться в зависимости от особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья детей с ОВЗ.

Содержание учебно-методического комплекса, позволяющего обеспечить освоение и реализацию дополнительной образовательной программы в области искусства при организации дистанционного обучения детей с ОВЗ, должно соответствовать федеральным государственным требованиям и другим нормативным актам, регламентирующим реализацию дополнительных образовательных программ в области искусств для детей с ОВЗ.

VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Рекомендуемая нотная литература:

1. Адам Янг. Сборник песен, 2004
2. Музыка, которую люблю [Ноты] : на пути к свингу : в сопровожд. фп. и без сопровожд. / перелож. А. Галицкого. - СПб. : Нота МИ, 2002
3. Гершвин Дж. Избранные произведения для голоса и фортепиано. Москва 2001 г.
4. A tribute to Ella Fitzgerald Книга нот. Лондон, 1988 г.
5. Чаттануга чу-чу. Джаз в детском хоре. Москва, 2006 г.
6. Как тут усидеть? Джаз в детском хоре. Москва, 2007 г.
7. Sister act. Сборник песен из фильма, Нью-Йорк, 1992 г.

Рекомендуемая методическая литература:

1. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Изд. «Прометей» 1992 г.
2. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г.
3. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором.

Учебное пособие. Москва «Владос» 2002 г.

4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Москва 2002 г.

5. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. Иркутск 2003.