

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом

Протокол заседания № 6  
от «31» марта 2021 г.

УТВЕЖДЕНО:  
Директор МБУК ДО ЕДШИ №15  
Мурахтанова Е. С.  
Приказ № 69-д от 31.03.2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»  
Срок реализации 8 лет**

**Предметная область  
ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.06 «РИТМИКА»**

Разработчик программы:  
Преподаватель Голубева О.Ю.

**Екатеринбург  
2021**

# Содержание программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- 1.9. О применении в МБУК ДО «ЕДШИ № 15» электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации рабочей программы «Ритмика» в периоды особых режимных условий»

## II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования по классам

## III. Требования к уровню подготовки учащихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

**VI. Приложение** «О применении в МБУК ДО «ЕДШИ № 15» электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации рабочей программы «Ритмика» в периоды особых режимных условий» в рамках образовательной программы «Искусство театра»

## VII. Рекомендуемая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра», а также на основе Примерной программы «Ритмика» для средних специальных музыкальных школ по специальности «Инструментальное исполнительство», рекомендованной Научно-методическим центром по художественному образованию в 2005 году для использования в детских школах искусств. Данная программа реализуется в МБУК ДО «ЕДШИ № 15».

Данная программа также может использоваться и для проведения занятий по учебному предмету «Ритмика» как предмету вариативной части образовательных программ в области музыкального искусства.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями: слушания музыки, музыкальной грамоты - они способствуют расширению музыкального кругозора учащихся, формированию музыкального вкуса, прививают любовь к музыке и музыкальному театру. Полученные на уроках ритмики знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях по предметам театрального исполнительства, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

***1.2. Рекомендуемый срок реализации*** предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

### ***1.3. Сведения о затратах учебного времени***

Общий объем учебного времени на предмет «Ритмика» при 8-летнем учебном плане составляет: 65 часов. Недельная нагрузка по предмету с 1 по 2 класс составляет 1 академический час.

***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая форма (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

### ***1.5. Цель и задачи предмета «Ритмика»***

Целью предмета является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

В ходе занятий ритмикой следует решать следующие ***задачи:***

- активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности ребенка;
- развивать навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- развивать чувство метрической упорядоченности музыкально-звукового движения;
- активизировать развитие воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений;
- развивать понимание роли темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- усваивать элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и уметь использовать теоретические знания в практической деятельности;
- формировать и развивать навык освобождения мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
- познавать ритмо-интонационные формулы и исполнять основные танцевальные движения.

### ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – показ движений преподавателем;
- словесный – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;
- эмоциональный – подбор ассоциаций, образов;
- практический – исполнение движений и танцевальных этюдов учащимися;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний, а также двигательных умений и навыков.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации предмета***

#### ***«Ритмика»***

Материально-техническая база МБУК ДО «ЕДШИ № 15» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика», оснащаются пианино/роялями. Площадь хореографического зала в МБУК ДО «ЕДШИ № 15» не менее 40 кв.м, иметь пригодное для занятий напольное покрытие (специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала на одной стене, хореографические станки.

***1.9. О применении в МБУК ДО «ЕДШИ № 15» электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации рабочей программы «Ритмика» в периоды особых режимных условий» в рамках образовательной программы «Искусство театра»***

В периоды особых режимных условий, в том числе при изменении режимов работы ДШИ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы учащихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей, Школа вправе перейти на **дистанционное обучение** по данной образовательной программе, в соответствии с вышеуказанными нормативными документами данного Приложения к образовательной программе «О применении в МБУК ДО «ЕДШИ № 15» электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательной программы «Искусство театра» в периоды особых режимных условий».

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующее:

- дистанционную поддержку учащихся с ограниченными возможностями;
- дистанционные консультации;
- организацию реализации отдельных учебных предметов за пределами осваиваемой образовательной программы;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни;
- при реализации ОП «Искусство театра» обеспечение и контроль преподавателем самостоятельной работы учащихся по заданиям с максимально воз-

возможным использованием доступных систем, программ, учебных материалов (в том числе – сети Интернет)

- реализацию индивидуальных учебных планов.

Видами использования дистанционного обучения в зависимости от особых режимных условий являются:

- реализация данной образовательной программы или её части с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

- реализация данной образовательной программы или её части с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий **как вспомогательных средств обучения.**

По решению МБУК ДО «ЕДШИ № 15» реализация образовательной программы «Искусство театра» может осуществляться путем смешанных форм обучения.

При реализации данной программы или её частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Школа:

- создаёт условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (платформы), обеспечивающей освоение обучающимися образовательной программы или её части в полном объёме независимо от места нахождения обучающихся;

- обеспечивает идентификацию личности обучающегося, выбор способа, который осуществляется организацией самостоятельно, и контроль соблюдения установленных условий, в рамках которых осуществляется оценка результатов обучения.

Переход на дистанционное обучение, объявляемое для всех учащихся, устанавливается приказом Директора МБУК ДО «ЕДШИ № 15».

Школа, обеспечивая дистанционное обучение:

- формирует расписание занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом по каждому учебному предмету, предусматривая дифференциацию по классам и сокращение времени проведения урока до 30 минут;

- информирует обучающихся и их родителей о реализации образовательной программы или её части с применением дистанционного обучения, в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего и промежуточного контроля по учебным предметам, проведения консультаций;

- документально оформляется письменное Согласие/заявление родителя (законного представителя) обучающегося на организацию учебного процесса в форме дистанционного обучения; -организует ведение учёта результатов образовательного процесса в электронной форме.

Школа размещает на своём официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» расписание онлайн-занятий, требующих присутствия учащихся в строго определённое время.

Согласие родителя (законного представителя) обучающегося на организацию учебного процесса в форме дистанционного обучения подтверждается документально (наличие письменного заявления родителя (законного представителя)).

При реализации ОП (образовательной программы) «Искусство театра» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий МБУК ДО «ЕДШИ № 15» обеспечивает внесение соответствующих корректировок в учебные планы в части изменения календарных, календарно-тематических планов, графика промежуточной аттестации, форм обучения (лекция, онлайн-консультация, онлайн-конференция, онлайн-урок, видео-урок, урок-конференция, урок-вебинар и другие), использования технических средств обучения. При переходе на дистанционное обучение, в случае возможности организации дистанционного обучения в форме онлайн-уроков, онлайн-конференций сохраняются мелкогрупповые (групповые) формы проведения занятий по соответствующим учебным предметам.

Дистанционное обучение обеспечивается разработанным учебным, учебно-методическим материалом, позволяющим осуществить педагогический процесс в дистанционном формате в соответствии с реализуемой образовательной программой.

При реализации ОП «Искусство театра» или её части с применением



электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения МБУК ДО «ЕДШИ № 15» независимо от места нахождения обучающихся (Часть 4 статьи 16 ФЗ-273). Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путём непосредственного взаимодействия преподавателя с обучающимся в аудитории.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*2.1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика», при реализации программы «Ритмика» в составе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 65 часов.

Недельная аудиторная нагрузка составляет 1 час. Самостоятельная работа по данному предмету не предполагается.

По данному учебному предмету предусмотрены консультации в форме мастер-классов (дополнительных занятий при подготовке к зачету) - 4 часа. Консультационные часы по годам обучения распределяются на усмотрение преподавателя.

В ходе работы над освоением программы необходима работа с концертмейстером.

Музыкально-ритмические закономерности, знания и навыки, приобретаемые в ходе занятий ритмикой через пластическое интонирование в единстве с познанием других средств музыкальной выразительности, составляют содержание данного предмета.

Программа включает в себя следующие разделы:

- теоретические сведения;
- упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий;
- общеразвивающие упражнения;
- воспитание творческих навыков;

- танцы и танцевальные упражнения;
- игры;
- упражнения с различными предметами;
- фигурные построения;
- музыкальные этюды (для учащихся 2 класса).

Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

Освоение учебного предмета завершается промежуточной аттестацией в форме контрольного урока, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос) и коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды).

На основе предложенных годовых требований преподаватели самостоятельно разрабатывают содержание предмета «Ритмика».

## ***2.2. Годовые требования при сроке обучения 2 года***

### **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

#### **Теоретические сведения**

Понятие о характере музыки.

Понятие о темпе. Представления и навыки постепенного замедления темпа.

Понятие о громкостной динамике. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука.

Понятие о ладе и ладовых связях тяготениях.

Метроритм. Понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Понятие о длительностях (четверть, половинная, восьмая, половинная с точкой, целая). Понятие о ритмическом рисунке.

Общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту.

Понятие о способах *выполнения движений*. Знание наиболее употребительных итальянских терминов.

Строение музыкального произведения. Понятие о мелодии и аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве. Представление о части произведения, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве.

### **Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий**

Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого музыкального произведения.

Умение двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения.

Умение синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой.

Умение дирижировать в изученных размерах. На первоначальном этапе – стоя на месте, затем с продвижением вперед шагами, равными четвертными длительностям или целому такту. Позже – с одновременным исполнением ритма несложных мелодических рисунков.

Умение передавать в движении ритмические рисунки, представляющие собой несложные соотношения обозначенных длительностей (как без дирижирования, так и с дирижированием).

Умение исполнять простые ритмические рисунки, передавая характерные особенности конкретной мелодии. «Запись» ритмических рисунков мелодии условными жестами.

Умение воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи.

Умение двигаться сообразно штриховой артикуляции музыки: *legato*, *staccato*, *non legato*.

### **Рекомендуемая литература для первого года обучения**

1. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке: № 25.
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике: №№ 1 – 34.

3. Франио Г. С., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы: №№ 1 – 41.
4. Шушкина З. Ритмика: №№ 1, 3, 4, 18, 29 (такты 1 – 16), 34.

### **Воспитание творческих навыков**

Выбор наиболее удачного направления в движении.

Импровизация танцевальных движений.

Умение составлять несложные гимнастические упражнения.

Умение создать определенный образ, понятный и доступный детскому восприятию.

Импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения.

Умение придумывать движения с различными предметами (флажками, мячами и т.п.).

### **Рекомендуемые упражнения**

1. Конова Е. В. Методическое пособие по ритмике, вып. 1: №№ 6, 10, 16.
2. Франио Г. С., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса: №№ 7, 15, 21, 60, 63, 68, 69 – 72, 77.

### **Общеразвивающие упражнения**

Умение свободно и выразительно исполнять основные движения: ходьбу, бег (восьмыми), прыжки, подскоки.

Умение сохранять правильную осанку.

Умение выполнять гимнастические (общеразвивающие) упражнения в соответствии с требованиями программы по физическому воспитанию для первого класса.

Умение сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля).

Умение сохранять заданные построения (ряды, колонны, круг и т.п.).

### **Рекомендуемые упражнения**

1. Андреева М. П., Конова Е. В. Первые шаги в музыке. Ч. II: Ритмика: № 46, 47 – 49 (комплекс упражнений с флажками).
2. Конова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: № 35.

3. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 36 – 42 (комплекс общеразвивающих упражнений на музыку А. Гречанинова).
4. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 43 – 48.
5. Франио Г. С., Лифиц В. И. Методическое пособие по ритмике для первого класса: №№ 49 – 53.

### **Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения**

Передача в движении содержания танца или игры.

Восприятие и отражение художественных особенностей предлагаемого музыкального материала и его структуры.

Выразительное и ритмически точное исполнение всех движений.

Сочетание действий каждого отдельного участника с действиями всего коллектива.

Общение с другими учащимися посредством движения.

Умение ориентироваться в пространстве.

Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, русский переменный шаг, "припадание", "ковырялочка".

Умение совершать относительно несложные действия с различными предметами (флажками, большими мячами, игрушками и т.п.).

Использование простых ударных инструментов (бубнов, палочек)

### **Рекомендуемые упражнения**

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 2, 8, 9, 11, 17, 19, 24, 25, 29, 30, 49 – 52. С. 10 – 11 (эти примеры могут быть также отнесены к разделу «Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями»).
2. Франио Г. С. Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы: №№ 54 – 58, 59 – 68, 73 – 78.
3. Яновская В. Ритмика: «Дед и репка». С. 75.

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

### **Теоретические сведения**

Повторение и закрепление знаний, полученных ранее.

Понятие о пунктирном ритме. Ритмические длительности: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая.

Пауза шестнадцатая в ритмической фигуре: восьмая, пауза шестнадцатая, шестнадцатая.

Понятие о смысловых построениях в музыке: интонация, мотив, фраза, предложение.

Динамические оттенки: *mezzo forte*, *mezzo piano*, *pianissimo*, *fortissimo*.

Значение наиболее употребительных итальянских терминов: *cantabile*, *tenuto*, *a' tempo*, *ritardando*,  *poco a poco*, *con brio*, *accelerando* и других (по выбору педагога).

### **Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий**

Повторение и углубление полученных ранее навыков и умений на новом, более сложном материале.

Передача в движении заданного темпа, а также его ускорения и замедления. Изменение скорости, силы и амплитуды движения в зависимости от темпа музыки. Сохранение единого темпа движений после прекращения звучания музыки.

Передача в движении наиболее употребительных динамических оттенков.

Отражение в движениях эмоциональных характеристик музыкального произведения.

Восприятие на слух размеров  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Дирижирование в указанных размерах с одновременным исполнением изученных ритмических рисунков.

Исполнение ритмических рисунков, включающих ритмо-формулы: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая. Достижение абсолютной точности в воспроизведении этих ритмических структур.

### **Рекомендуемые упражнения**

1. Конова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 53, 54, 58 –78.

2. Шушкина З. Ритмика: №№ 10, 49.
3. Яновская В. Ритмика: №№ 2, 3, 11. С. 25, 26, 29.

### **Воспитание творческих навыков**

Продолжение работы, начатой ранее.

Импровизация движений – пластическое интонирование на музыку разных жанров.

Передача характерных выразительных особенностей музыкального фрагмента.

Передача через интонационную пластику личного отношения к исполняемому произведению, его характерным интонациям.

Сочинение различных связок между упражнениями (их цель – создание эмоциональной разрядки, а также перемещение детей на определенные места в зале).

Исполнение заданной роли в отдельных играх и упражнениях или создание в них определенного образа.

### **Рекомендуемые упражнения**

1. Конова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 58 – 60.
2. Яновская В. Двигательная импровизация на музыку. С. 59 – 61.

### **Общеразвивающие упражнения**

Расширение и совершенствование полученных ранее навыков и умений. Тренировка движений различных мышечных групп.

Тренировка основных движений рук, ног, головы, туловища.

Умение посредством гимнастических движений передавать логическое членение музыкальной речи и ее эмоциональное содержание.

### **Рекомендуемые упражнения**

1. Конова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 79.
2. Конова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 85 – 92 (комплекс гимнастических упражнений на музыку В. Ребикова).

3. Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании (комплекс упражнений на музыку Е. Гнесиной; комплекс упражнений на музыку П. Чайковского).

### **Танцы**

Использование движений, изученных ранее.

Умение исполнять движения, отражающие логическое членение музыки, ее характерные интонационные и стилистические особенности, эмоционально-поэтическое содержание.

Умение выразительно и ритмически точно исполнять отдельные элементы народных и бальных танцев (па польки, шассе, вальсовая дорожка, балансе, простая веревочка и др.)

Знакомство с позициями рук и ног (первая, вторая, третья и шестая).

Тренировочные танцевальные движения и танцы.

Исполнение танцев, построенных на изученном ритмическом рисунке.

### **Рекомендуемые упражнения и танцы**

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 78, 96 – 104.
2. Шушкина З. Ритмика: №№ 35 – 37.

### **Игры, упражнения с предметами, фигурные построения, музыкальные этюды**

Умение ярко отражать в движении характерные особенности музыкальных произведений, их жанровую принадлежность.

Передача в движении громкостно-динамических нюансов и построения музыкального произведения.

Использование изученных ритмических рисунков в различных упражнениях и играх.

Умение сочетать точность и образность движений с общим композиционным рисунком игры или построения.

Умение эстетически и образно ориентироваться в относительно трудных и быстро меняющихся двигательных построениях.



Умение выполнять достаточно сложные действия с различными предметами (флажками, скакалками, мячами и другими).

### **Рекомендуемые упражнения**

1. Конова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 56, 57, 80 – 84.
2. Шушкина З. Ритмика: №№ 53, 54.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## 4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## **V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

Основными задачами работы на уроках ритмики являются:

- пробуждение интереса к музыке, музыкально-театральной деятельности;
- формирование двигательных навыков и умений;
- развитие физических данных, координации движения, пластичности,

двигательной памяти, выносливости;

- формирование умений соотносить движения с музыкой;
- овладение свободой движения;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение учащихся.

Работа по ритмике строится как на коллективных, так и на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают чувство единства, дружелюбие. Вместе с тем, занятия по ритмике должны строиться таким образом, чтобы каждый ученик имел возможность проявить личностные качества, поскольку акцент только на коллективных действиях сковывает индивидуальность ребенка и не способствует подлинно творческому его развитию.

Большое место в работе по ритмике занимает развитие детского творчества. Дети в движении должны уметь передать свое отношение к прослушанному произведению. Использование разнообразных движений, умение согласовать их с характером музыки развивает инициативу и фантазию детей.

Определенное место в творческом развитии детей должно быть отведено этюдам. Это небольшие сюжетные и несюжетные действия, исполняемые группой детей или индивидуально. Они представляют наиболее законченный вид ритмических упражнений, в которых суммируются двигательные навыки. В этюдах дети самостоятельно находят нужные движения (ходьбу, бег, подскоки, кружение и т. д.) и сочетания их. Музыкально-ритмические игры также способствуют развитию творческой активности и музыкальных способностей детей.

Выполнение заданий по ритмике основано на движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, а также на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях – танцах.

Педагогу следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений.

В музыкальном оформлении урока используется:

- классическая музыка русских и зарубежных композиторов;
- народная музыка;
- музыка в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть понятным и близким по содержанию интересам детей.

## **VI. Приложение «О применении в МБУК ДО «ЕДШИ № 15» электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации рабочей программы «Ритмика» в периоды особых режимных условий» в рамках образовательной программы «Искусство театра»**

В периоды особых режимных условий и (или) в связи с введением мер ограничительного характера (в том числе по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам) и до окончания их срока действия, Школа вправе внести изменения в режим работы и вправе осуществить переход на дистанционное обучение. Дистанционное обучение вводится как мера по снижению определённых условиями рисков и применяется в соответствии с регламентирующими законодательством нормативными документами, в целях обеспечения учебного процесса, реализации индивидуальных учебных планов, непрерывной реализации образовательной программы, а так же в целях обеспечения эффективной самостоятельной работой обучающихся в период каникулярного времени под контролем преподавателя или проведе-

ния консультаций, с использованием индивидуальных траекторий обучения детей в МБУК ДО «ЕДШИ № 15». Дистанционные технологии в обучении позволяют не только обеспечивать учебный процесс в период экстремальных ситуаций, но и расширяют возможности детских школ искусств в эффективной реализации образовательных программ.

Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ в области искусств осуществляется Школой в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Переход на дистанционное обучение в МБУК ДО «ЕДШИ № 15» осуществляется на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Часть 1 статья 16, Часть 3 статьи 16)

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

3. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 08.06.2020 № 604 «О внесении изменений в приказы Минкультуры России от 17.03.2020 № 363 «О внесении изменений в приказ Минкультуры России от 16.03.2020 № 357 «О деятельности находящихся в ведении Минкультуры России организаций в условиях угрозы распространения новой коронавирусной инфекции (2019-nCoV) на территории Российской Федерации» с изменениями внесенными приказом Министерства культуры Российской Федерации», от и от 14.05.2020 № 527 «О деятельности подведомственных Минкультуры России организаций в условиях новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

4. Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ

среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

5. Приказ Минобрнауки России от 11.05.2016 № 536 "Об утверждении Особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

6. Письмо Минпросвещения России от 08.04.2020 № ГД-161/04 «Рекомендации об организации образовательного процесса в 2019/2020 учебном году в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции в организациях, реализующих основные образовательные программы дошкольного и общего образования»;

7. Примерный порядок осуществления дистанционного обучения в детских школах искусств (по видам искусств), утверждённый Министерством культуры Свердловской области от 26.03.2020 года;

8. Локальные нормативные документы МБУК ДО «ЕДШИ № 15» (Положение «О порядке осуществления образовательной деятельности, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ в МБУК ДО «ЕДШИ № 15», утв. Приказом директора от 30.03.2020 № 68-д; Приказ от 01.04.2020 № 69-д «О внесении корректировок в рабочие программы учебных предметов в части применения новых форм и технических средств обучения, утверждении временного расписания и форм обратной связи»; на основании Устава МБУК ДО «ЕДШИ № 15», утвержденного Распоряжением Управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 15.06.2018 № 163/46/37 (в редакции Распоряжения управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 05.06.2019 № 113/46/37 «Об утверждении изменений в устав МБУК ДО «ЕДШИ № 15»).

9. Федеральные государственные требования, установленные к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также срокам их реализации (ФГТ).

В соответствии с частью 1 статьи 16 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» **под электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. **Под дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

В соответствии с частью 3 статьи 16 Федерального закона от 29.12.2020 № 273-ФЗ «При реализации образовательных программ с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся».

Школа имеет право: использовать электронное обучение и дистанционные образовательные технологии при всех, предусмотренных законодательством РФ, формах получения или при их сочетании, при проведении различных видов учебных, внеклассных занятий, текущего контроля, форм промежуточной аттестации обучающихся; использовать электронное обучение и дистанционные образовательные технологии при наличии педагогических работников, имеющих соответствующий уровень подготовки и специально оборудованных помещений с соответствующей

техникой, позволяющей реализовывать образовательные программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий; вести учет результатов образовательного процесса и внутренний документооборот по реализации дополнительных образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий МБУК ДО «ЕДШИ № 15», предоставление дистанционных образовательных технологий и применения электронных форм обучения зависят от наличия и возможностей специально обученных педагогических кадров, технического оснащения Школы и обучающихся, целесообразности их внедрения в образовательном процессе Школы.

Основной целью реализации дополнительных образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий является наиболее широкое и полное удовлетворение потребностей в Школе образовательным программам в области искусств, повышение доступности дополнительного образования.

В случае необходимости введения в образовательной организации дистанционного обучения, Школа вправе внести корректировки/изменение в график учебного процесса образовательной организации, календарный график учебного процесса в части определения сроков прохождения учебной и производственной практик без ущерба по общему объёму часов, установленных учебным планом образовательной организации.

Изменения, вносимые в график учебного процесса, утверждаются локальным актом образовательной организации, осуществляющей образовательную деятельность по программам среднего профессионального образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация данной образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривает:



- разработку и утверждение локального акта (приказа, положения) об организации дистанционного обучения, в котором определяет, в том числе порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся (индивидуальных консультаций) и проведения текущего контроля и итогового контроля по учебным дисциплинам;
- формирование расписания занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом по каждой дисциплине [учебному предмету], предусматривая дифференциацию по классам и сокращение времени проведения урока до 30 минут;
- информирование обучающихся и их родителей о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – дистанционное обучение), в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля по учебным дисциплинам, консультациям;
- обеспечение ведения учета результатов образовательного процесса в электронной форме.

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующее:

- дистанционную поддержку учащихся, а также учащихся, находящихся на больничном или учащихся с ограниченными возможностями здоровья (для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) использование дистанционных образовательных технологий улучшает условия обучения и качество жизни в целом);
- дистанционные консультации;
- организацию реализации отдельных учебных предметов за пределами осваиваемой образовательной программы;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни;
- реализацию индивидуальных учебных планов.

Видами использования дистанционного обучения в зависимости от особых режимных условий являются:

- реализация данной образовательной программы или её части с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- реализация данной образовательной программы или её части с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий как вспомогательных средств обучения.

По решению МБУК ДО «ЕДШИ № 15» реализация образовательной программы «Искусство театра» может осуществляться путем смешанных форм обучения.

Главными задачами дистанционного обучения как важной составляющей в системе непрерывного дополнительного образования являются:

- повышение качества образования в области искусств, повышение эффективности организации образовательного процесса Школы и повышение эффективности образовательной деятельности обучающихся в соответствии с их интересами, способностями и потребностями;
- стимулирование развития потребностей у обучающихся в получении дополнительных знаний и интереса к образовательной деятельности в области освоения дополнительных образовательных программ в области искусств, способности к личностному самоопределению и самореализации;
- формирование навыков самостоятельной учебной деятельности обучающихся;
- развитие предпрофессионального образования в рамках образовательного процесса Школы и профилизации обучения по дополнительным образовательным программам в области искусств в рамках Школы на основе использования информационных технологий как комплекса социально-педагогических преобразований;
- создание условий для более полного удовлетворения потребностей детей, обучающихся по дополнительным образовательным программам в области искусств;

- развитие образовательной среды, основанной на использовании дистанционных образовательных технологий, и направленных на обучение талантливых детей, детей с ОВЗ, детей, занимающихся углубленным изучением других предметов научно-гуманитарного цикла, других видов искусств или спорта;
- предоставление обучающимся возможности освоения образовательных программ непосредственно по месту жительства обучающегося или его временного пребывания (нахождения);
- направленность на расширение возможности реализации новых способов и форм самообучения и саморазвития обучающихся;
- возможность построения обучающимися индивидуальной образовательной траектории с учетом приоритета профильного направления;
- включение в образовательный процесс различных форм коммуникаций с его участниками как одного из основных элементов обучения и развития социально-значимых компетенций;
- использование разнообразных форм контроля и промежуточной аттестации обучающихся, направленных на стимулирование и развитие их индивидуального потенциала;
- разработка специальных программ учебных предметов, индивидуальных учебных планов или учебных планов с сокращенными сроками обучения.

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно как с традиционной, так и другими формами обучения и получения образования в Школе по реализуемым дополнительным образовательным программам в области искусств.

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Школа обеспечивает защиту сведений, составляющих государственную или иную охраняемую законом тайну.

## Организация образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий в Школе

Переход на дистанционное обучение, объявляемое для всех учащихся, устанавливается и утверждается приказом Директора Школы.

Организация дистанционного обучения в Школе основывается на следующих принципах:

- принципах общедоступности обучения;
- принципах индивидуализации обучения;
- принципах помощи и наставничества;
- принципах адаптивности, позволяющих легко использовать учебные материалы в современных и инновационных формах и видах, содержащих цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях образовательного процесса, что способствует сочетанию различных дидактических моделей проведения учебных занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения: интерактивных тестов, занятий удаленного доступа и др.;
- принципах модульности, позволяющих использовать обучающемуся и преподавателю необходимые им сетевые учебные курсы (или отдельные составляющие учебного курса) для реализации индивидуальных учебных планов;
- принципах оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

Образовательный процесс при дистанционном обучении базируется на использовании традиционных и информационных технологий и предоставляет обучающимся право свободного выбора интенсивности обучения.

Содержание образовательного процесса по системе дистанционного обучения в Школе определяется образовательными программами, реализуе-

мыми с помощью системы дистанционного обучения, из числа разработанных программ преподавателями Школы.

Обучение в дистанционной форме может осуществляться в Школе по отдельным предметам и курсам, включенным в учебный план реализуемых Школой дополнительных образовательных программ в области искусств.

Право на получение дополнительного образования в дистанционной форме может получить каждый обучающийся Школы, имеющий технические возможности выхода в Интернет, обладающий высокой степенью мотивации к обучению с использованием дистанционного обучения, активной самостоятельной познавательной деятельностью. Обучающийся также должен уверенно владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением (операционной системой, офисными приложениями и т.п.), базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигации в сети Интернет, навыками поиска информации в сети Интернет, электронной почтой и т.п.);

Выбор предметов изучения с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется совершеннолетними обучающимися или родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся на основании их письменного заявления с указанием причины перехода на обучение с применением дистанционных образовательных технологий и по согласованию со Школой.

Перевод обучающихся, желающих получить дополнительное образование в дистанционной форме по отдельным предметам и курсам, включенным в учебный план реализуемых Школой дополнительных образовательных программ в области искусств производится на основании приказа директора Школы, который издается в течение трех последующих рабочих дней с момента подачи совершеннолетними обучающимися или родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся письменного заявления.

При переводе обучающегося на дистанционное обучение родители (законные представители) знакомятся с необходимыми дистанционными ресурсами.

Школа самостоятельно определяет набор электронных ресурсов и приложений, которые допускаются в образовательном процессе, а также корректирует расписание занятий с учетом ресурсов, необходимых для реализации программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Выбранные педагогическими работниками Школы электронные ресурсы дистанционных образовательных технологий в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для реализации образовательного процесса в дистанционной форме, должны быть доведены до сведения Директора Школы и Заместителя директора по учебно-воспитательной работе, а также утверждены Директором Школы.

Формами дистанционных образовательных технологий могут быть:

- использование возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» через e-mail, а также с применением мессенджеров «Viber», «WhatsApp», «Doo»;

- Google - образовательные платформы, Google - формы; платформа Skype (для организации урока в режиме видеоконференцсвязи, для видеоконференции и on-line- трансляции), Zoom; Classroom;

- организация, проведение и участие обучающихся в дистанционных конкурсах и олимпиадах;

- осуществление дистанционного обучения через официальный сайт Школы;

- on-line-тестирования, интернет - уроки; использование в образовательном процессе электронных дневников и журналов; интернет-уроки; вебинары;

- Skype-общение и Skype-обучение;

- работа с электронными образовательными ресурсами и электронными материалами (в том числе электронными учебниками, видеозаписями, аудио-

записями, электронными обучающими пособиями с аудио и видео приложениями, интерактивными обучающими ресурсами, компьютерными презентациями и другими формами компьютерной демонстрации учебных материалов, другими электронными источниками информации);

- контрольно-тестирующие комплексы и иные материалы, предназначенные для передачи по телекоммуникационным и иным каналам связи посредством комплектов компьютерной техники, цифрового учебного оборудования, оргтехники, программного обеспечения (для детей с ОВЗ аппаратно-программный комплекс должен быть адаптирован с учётом специфики нарушений у детей).

Контент дистанционного обучения по выбранному обучающимся учебному предмету является кейсово-компьютерным. Все необходимые для обучения учебные материалы и материалы, необходимые для самостоятельной работы обучающихся, изготавливаются преподавателями и передаются обучающимся в печатном и/или электронном виде. Материалы могут содержать: методические рекомендации для обучающегося по освоению учебного материала, особенностям и порядку работы с ним; систему открытого планирования всех тем и разделов урока; последовательное изложение учебного материала; интерактивные тесты; учебно-методический образовательный комплекс в электронном виде.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, предусматривает: значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий; регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

При реализации ОП «Искусство театра» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие формы обучения:

- онлайн-лекция, онлайн-консультация, онлайн-конференция, онлайн-вебинары, видео-уроки, уроки-конференции, уроки-вебинары и другие).

Для реализации образовательного процесса в дистанционной форме на официальном сайте Школы <http://школаискусств15.екатеринбург.рф/> в ин-

формационно-телекоммуникационной сети «Интернет» создан раздел «Дистанционное обучение».

При реализации дополнительной образовательной программы в области искусств (и/или учебного предмета дополнительной образовательной программы в области искусств) Школа самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия преподавателя с обучающимся, а также количества недельных занятий с применением дистанционных образовательных технологий.

Оценка учебных достижений обучающихся, перешедших на дистанционную форму образования, осуществляется по принятой в Школе системе пятибалльной системе оценивания по каждому предмету учебного плана дополнительных образовательных программ в области искусств.

При изучении в дистанционной форме одного или нескольких учебных предметов, включённых в учебный план дополнительной образовательной программы в области искусств, реализуемой Школой, для обучающихся организуются текущий контроль знаний, промежуточная аттестация. Итоговая аттестация обучающихся, получивших образование в результате дистанционного обучения, проводится в очной форме в соответствии с Положением об итоговой аттестации обучающихся, разработанным Школой.

Обучающиеся, осваивающие программы учебного предмета дополнительной образовательной программы в области искусств в дистанционной форме, имеют все права и должны выполнять все обязанности, предусмотренные федеральным законодательством РФ, а также Уставом школы наравне с обучающимися других форм обучения.

Обучающиеся, осваивающие программы учебного предмета дополнительной образовательной программы в области искусств в дистанционной форме, могут принимать участие во всех проводимых Школой творческих, культурно-просветительских и методических мероприятиях.

Посещение аудиторных занятий соответствующего класса не является обязательным для обучающихся по дистанционной форме.



Организация дистанционного обучения обучающихся, осваивающих дополнительные образовательные программы в области искусств, реализуемые Школой, осуществляется на безвозмездной основе.

Отчисление обучающегося с обучения в дистанционной форме производится на основании письменного заявления совершеннолетнего обучающегося или родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося приказом директора Школы.

### **Организационно-методическое обеспечение дистанционного обучения для преподавателей**

- Педагогический работник Школы формирует расписание занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом по каждому учебному предмету, предусматривая дифференциацию по классам и сокращение времени проведения урока до 30 минут;

- Педагогический работник Школы, реализующий программу учебного предмета в дистанционной форме, несет ответственность за качество дистанционного обучения; за выполнение обязанностей, возложенных на него; контроль процесса дистанционного обучения, анализ итогов дистанционного обучения; оказывает техническую и организационную помощь обучающимся, предоставляет отчёт о проделанной работе (в установленной Школой форме) Директору Школы или Заместителю директора по учебно-воспитательной работе, с подтверждающим сопровождением (ссылки, скриншоты, записи видео уроков, аудио файлы (для концертмейстеров) и другое).

- Педагогический работник Школы информирует обучающихся и их родителей о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее - дистанционное обучение), в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля по учебным дисциплинам, консультаций;

- Педагогический работник Школы обеспечивает ведение учета результатов образовательного процесса в электронной форме.

- Выбор родителями (законными представителями) обучающегося формы дистанционного обучения по дополнительным общеобразовательным программам подтверждается документально (наличие письменного заявления родителя(ей) (законного представителя)).

- При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий Школе необходимо внести соответствующие корректировки в рабочие программы и (или) учебные планы в части форм обучения (лекция, онлайн консультация), технических средств обучения, а также в имеющиеся календарно-тематический планы проведения учебных занятий по групповым (мелкогрупповым) предметам на текущий учебный год (на период дистанционного обучения).

- Для своевременного размещения информации на официальном сайте Школы, в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также в качестве контроля и дублирования информации на сайт Школы, преподавателям заблаговременно (за три дня) обеспечить Заданиями, расписанием онлайн-занятий, требующих присутствия в строго определенное время с предоставлением ссылок, Директору, Заместителю директора по УВР, ответственному по организации учебного процесса, и (или) ответственному по заполнению содержания Сайта Школы.

- В соответствии с техническими возможностями Школа (или преподаватель) организывает проведение учебных занятий, консультаций, вебинаров на школьном портале или иной платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов.

- Педагогическим работникам Школы при реализации образовательных дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- рекомендуется планировать свою педагогическую деятельность с учетом системы дистанционного обучения, создавать простейшие, нужные для обучающихся, ресурсы и задания;

- выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций;

- своевременно отвечать на вопросы обучающихся и регулярно оценивать их работу с использованием различных возможностей для взаимодействия друг с другом.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий руководителю либо иному уполномоченному должностному лицу образовательной организации рекомендуется взять на себя организацию ежедневного мониторинга фактически присутствующих в организации обучающихся, обучающихся с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий и тех, кто по болезни временно не участвует в образовательном процессе (заболевшие обучающиеся).

Образовательная организация, осуществляющая образовательную деятельность по программам среднего профессионального образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, самостоятельно отбирает и рекомендует для проведения вебинаров, онлайн консультирования, коллективного обсуждения и коллективного проектирования список инструментов виртуальной коммуникации.

### **Ресурсное и техническое обеспечение образовательного процесса Школы с применением электронном обучении и использованием дистанционных образовательных технологий**

При реализации дополнительных образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Школе должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей

в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Обучающиеся обязательно должны иметь дома компьютер или ноутбук или смартфон, обеспеченный доступом к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» с пропускной способностью, достаточной для организации образовательного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам и возможностью воспроизведения звуковых и видеофайлов, а также необходимое для обучения программное обеспечение для доступа к удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами.

Школа предоставляет преподавателю, ответственному за подготовку обучающихся по программе дистанционного обучения, учебную аудиторию, оснащенную компьютером или ноутбуком, обеспеченный доступом к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (локальной сетью с выходом в «Интернет», с пропускной способностью, достаточной для организации образовательного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам), необходимым для осуществления дистанционного образования аппаратно-программным комплексом и программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников образовательного процесса (в том числе цифровые образовательные ресурсы, разработанные в Школе с учетом требований федерального законодательства), web-камерой, при необходимости микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой, доступ к информационно-телекоммуникационным сетям и базам данных, учебным и методическим материалам, фондам, материально-техническим средствам обеспечения образовательной деятельности, необходимым для качественного осуществления образовательной деятельности.

## **Некоторые особенности организации образовательной деятельности с детьми-инвалидами в рамках предоставления обучающимся обучения в дистанционной форме**

Дистанционное обучение осуществляется на основе добровольного участия детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на основании заявления их родителей (законных представителей) и при наличии рекомендаций, содержащихся в индивидуальной программе реабилитации детей с ОВЗ, выдаваемой федеральными государственными учреждениями медико-социальной экспертизы.

Для организации дистанционного обучения детей с ОВЗ Школа осуществляет следующие функции:

- проводит мероприятия по обеспечению информационно- методической поддержки дистанционного обучения детей с ОВЗ;
- информируют родителей (законных представителей) о порядке и условиях дистанционного обучения детей с ОВЗ;
- для детей с ОВЗ по зрению организует обучение через сайт Школы с применением версии для слабовидящих.

Реализация дистанционного обучения для детей с ОВЗ осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей) обучающихся.

Формы обучения и объем учебной нагрузки обучающихся с ОВЗ составляется по индивидуальному учебному плану, согласовывается с родителями (законными представителями) детей с ОВЗ. Индивидуальный учебный план может варьироваться в зависимости от особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья детей с ОВЗ.

Содержание учебно-методического комплекса, позволяющего обеспечить освоение и реализацию дополнительной образовательной программы в области искусства при организации дистанционного обучения детей с ОВЗ, должно соответствовать федеральным государственным требованиям и дру-

гим нормативным актам, регламентирующим реализацию дополнительных образовательных программ в области искусств для детей с ОВЗ.

## **VII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Ч. II. Ритмика. - М., 1979
2. Ефремова Н.И. Теоретические основы становления музыкально-ритмической культуры музыканта: Автореферат дис. канд искусствоведения. – Магнитогорск, 2002
3. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
4. Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы
5. Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. - М., 1972
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2. - М., 1973
8. Куц В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании// Художественное воспитание подрастающего поколения. Проблемы и перспективы: сборник статей. – Новосибирск, 1989. Стр. 197- 205
9. Медушевский В.В. Пути обновления методов музыкальной педагогики// Педагогический процесс как культурная деятельность. – Самара: СИПКРО, 1999. Стр. 367-369
10. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б.Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения – Магнитогорск, 2004
11. Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике. Сост. Н.Г.Александрова. – М., 1948
12. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. М., 1987
13. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988

14. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967

15. Яновская В. Ритмика. – М., 1979