

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»**

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом

Протокол заседания № 6  
от «31» марта 2021 г.

**УТВЕЖДЕНО:**  
Директор МБУК ДО ЕДШИ №15

  
Мурахтанова Е. С.  
Приказ № 69-д от 31.03.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»  
Срок реализации 8 лет**

**Вариативная часть**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ В.04.УП.02.  
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Составитель программы:  
Преподаватель Мороз Н.С.

**Екатеринбург  
2021**

## Содержание

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУК ДО «ЕДШИ № 15» на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цель и задачи программы
- 1.6. Обоснование структуры учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- 1.9. «О применении в МБУК ДО «ЕДШИ № 15» электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации рабочей программы «Вокальный ансамбль» в периоды особых режимных условий» в рамках образовательной программы «Искусство театра»

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Формы и режим занятий
- 2.2. Календарно-тематический план
- 2.3. Ожидаемые результаты

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- 3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 3.2. Критерии оценок

### **IV. Методическое обеспечение**

**V. Приложение** «О применении в МБУК ДО «ЕДШИ № 15» электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации рабочей программы «Вокальный ансамбль» в периоды особых режимных условий» в рамках образовательной программы «Искусство театра»

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## Пояснительная записка

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Предмет «Вокальный ансамбль» входит в состав вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра», нормативный срок обучения – 8 лет. Предмет должен преподаваться во взаимосвязи с такими предметами, как «Сценическая практика», «Основы актерского мастерства», «Танец» и др. и содействовать общему направлению деятельности и задумке режиссера при постановке спектакля.

Данная программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» реализуется в МБУК ДО «ЕДШИ № 15», и разработана на основе одноименной программы ансамбля эстрадного пения «Доминанта» Е.И. Фроловой и с учетом федеральных государственных требований.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана образовательная программа для эстрадного ансамбля, направленная на духовное и творческое развитие обучающихся.

Изучение данной программы поможет учащимся приобрести комплекс знаний, умений и навыков, ориентироваться в разнообразии жанров и форм вокального искусства, и позволит в будущем профессионально определиться. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации

деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Знания, полученные при изучении этой программы, дают возможность учащимся продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях этого профиля.

В течение всего курса разучиваются песни не только Отечественных композиторов, но и композиторов других стран.

Большое внимание уделяется работе в ансамбле: дуэте, трио, квартет, квинтет, секстет, септет и др.

Успех выступления ребёнка на сценической площадке – результат совместной работы педагогов по вокалу, сольфеджио, хореографии, актерскому мастерству.

*Актуальность* образовательной программы заключается в выявлении, поддержке и развитии творческих способностей детей, а также в целях всестороннего удовлетворения образовательных и воспитательных потребностях подрастающего поколения, т.к. этот вид искусства очень популярен и привлекателен в наши дни.

*Педагогическая целесообразность* реализации образовательной программы по эстрадному ансамблю заключается возможностью воспитания и развития комплекса потенциальных способностей детей, приобщая их к музыкально-исполнительской деятельности и реализации творческих способностей, тем самым помогая им приобщиться к деятельному образу жизни. Кроме этого ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

Деятельность осуществляется в контексте развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству для достижения следующей педагогической цели.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»**

Образовательная программа «Искусство театра» реализуется в течение 8 лет. Внутри программы в вариативной части осуществляется предмет «Вокальный ансамбль» с 1 класса, продолжительность обучения по данному учебному предмету составляет 8 лет.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом МБУК ДО «ЕДШИ № 15» на реализацию предмета «Вокальный ансамбль»:

	1 класс	2-8 классы
Количество часов на аудиторные занятия	32	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	в 1 классе по 16 ч. на сам. работу; со 2 по 4 классы: по 16,5 часов сам. раб; с 5 по 8 классы по 33 часа на сам. раб.	

Распределение часов по годам обучения:

	1 класс	2-8 классы
Количество недель аудиторных занятий	32	33
Количество аудиторных занятий в неделю (в часах)	1	1
Количество внеаудиторных (самостоятельных) занятий в неделю (в часах)	0,5	со 2 по 4 кл: 0,5 ч. с 5-8 кл: по 1 ч.

### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Формой работы с обучающимися является мелкогрупповое занятие от 2-х человек, так как именно в малой группе наиболее полно сможет раскрыться индивидуальность каждого ребенка, а педагогу легче реализовать личностно-ориентированный подход, столь актуальный в наше время, когда без внимания не остается ни один ученик.

Для учащихся 1-8 классов продолжительность занятия составляет 1 академический час (40 минут), с периодичностью 1 раз в неделю.

**1.5. Цель программы** – приобщение детей к миру музыкального искусства средствами овладения теоретическими знаниями и практическими вокально-исполнительскими навыками.

**Задачи.**

**Обучающие:**

- овладеть навыками вокального искусства;
- познакомить учащихся с разновидностями жанров вокального искусства, с лучшими произведениями эстрадных композиторов и исполнителей;
- научить слышать себя, добиваться гибкости и выразительности фразировки;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- обучить и привить навык исполнения многоголосия;
- приобщить к работе в коллективе;
- научить работать с микрофоном.

**Развивающие:**

- развить устойчивый интерес к вокально- исполнительской культуре;
- развить познавательный интерес, творческую активность;
- развить голос: его силу, диапазон, различные вокальные техники, тембральные и регистровые возможности;
- развить слух, музыкальную память, чувство метроритма;
- развить культуру исполнения;
- развить художественный вкус, музыкальное мышление;
- развить умение импровизировать;
- развить образное и ассоциативное мышление, творческое воображение в процессе создания музыкального образа.

**Воспитательные:**

- сформировать навыки организации работы на уроках и во внеурочное время;
- сформировать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;

- воспитать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- воспитать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитать культурную толерантность через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- воспитать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- обогатить духовный мир ребенка, заложить фундамент патриотического чувства.

**Отличительной особенностью** программы является синтез учебных предметов, направленный на многогранное развитие творческих способностей ребёнка. Формированию исполнительских навыков способствует наличие индивидуальных и групповых занятий по вокалу, хореографии, сольфеджио, музыкальной литературы, музыкальному инструменту. Программа составлена с учетом дифференцированного подхода к ребенку с любыми способностями и с разным уровнем способностей и знаний. Отличительная особенность данной программы состоит и в ориентировании на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей, учащихся разных возрастных групп. Использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность. Большое значение уделяется патриотическому воспитанию, направленному на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств, приобщение к истокам национальной культуры, воспитание эмоционально-действенного отношения и чувств. Педагогическое решение этой проблемы состоит в том, чтобы помочь ребенку соприкоснуться с отечественной духовной и культурной традицией через музыку и обеспечить фундамент для воспитания у него патриотических чувств.

### ***1.6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Занятия должны проходить в учебной аудитории с хорошей акустикой, соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных вокальных изданий, необходимых для занятий по постановке голоса (вокализы, хрестоматии и др.).

Учебные аудитории для занятий по вокальному ансамблю в МБУК ДО «ЕДШИ № 15» оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой). В классе имеются микрофоны, микшерский пульт, колонки, компьютер (ноутбук), чтобы исполнять произведения под «минус».

### ***1.8. О применении в МБУК ДО «ЕДШИ № 15» электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации рабочей***



***программы «Вокальный ансамбль» в периоды особых режимных условий» в рамках образовательной программы «Искусство театра»***

В периоды особых режимных условий, в том числе при изменении режимов работы ДШИ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы учащихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей, Школа вправе перейти на **дистанционное обучение** по данной образовательной программе, в соответствии с вышеуказанными нормативными документами данного Приложения к образовательной программе «О применении в МБУК ДО «ЕДШИ № 15» электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации (РП) рабочей программы «Вокальный ансамбль» в рамках ОП (образовательной программы) «История театра» в периоды особых режимных условий».

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующее:

- дистанционную поддержку учащихся с ограниченными возможностями;
- дистанционные консультации;
- организацию реализации отдельных учебных предметов за пределами осваиваемой рабочей программы;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни;
- при реализации РП «Вокальный ансамбль» обеспечение и контроль преподавателем самостоятельной работы учащихся по заданиям с максимально возможным использованием доступных систем, программ, учебных материалов (в том числе – сети Интернет);
- реализацию индивидуальных учебных планов.

Видами использования дистанционного обучения в зависимости от особых режимных условий являются:

- реализация данной рабочей программы или её части с применением

исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

- реализация данной рабочей программы или её части с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий **как вспомогательных средств обучения.**

По решению МБУК ДО «ЕДШИ № 15» реализация рабочей программы «Вокальный ансамбль» может осуществляться путем смешанных форм обучения.

При реализации данной программы или её частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Школа:

- создаёт условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (платформы), обеспечивающей освоение обучающимися рабочей программы или её части в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся;

- обеспечивает идентификацию личности обучающегося, выбор способа, который осуществляется организацией самостоятельно, и контроль соблюдения установленных условий, в рамках которых осуществляется оценка результатов обучения.

Переход на дистанционное обучение, объявляемое для всех учащихся, устанавливается приказом Директора МБУК ДО «ЕДШИ № 15».

Школа, обеспечивая дистанционное обучение:

- формирует расписание занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом по каждому учебному предмету, предусматривая дифференциацию по классам и сокращение времени проведения урока до 30 минут;

- информирует обучающихся и их родителей о реализации образовательной программы или её части с применением дистанционного обучения, в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего и промежуточного контроля по учебным предметам, проведения консультаций;

- документально оформляется письменное Согласие/заявление родителя (законного представителя) обучающегося на организацию учебного процесса в форме дистанционного обучения; - организует ведение учёта результатов образовательного процесса в электронной форме.

Школа размещает на своём официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» расписание онлайн-занятий, требующих присутствия учащихся в строго определённое время.

Согласие родителя (законного представителя) обучающегося на организацию учебного процесса в форме дистанционного обучения подтверждается документально (наличие письменного заявления родителя (законного представителя)).

При реализации РП (рабочей программы) «Вокальный ансамбль» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий МБУК ДО «ЕДШИ № 15» обеспечивает внесение соответствующих корректировок в учебные планы в части изменения календарных, календарно-тематических планов, графика промежуточной аттестации, форм обучения (лекция, онлайн-консультация, онлайн-конференция, онлайн-урок, видео-урок, урок-конференция, урок-вебинар и другие), использования технических средств обучения. При переходе на дистанционное обучение, в случае возможности организации дистанционного обучения в форме онлайн-уроков, онлайн-конференций сохраняются мелкогрупповые (групповые) формы проведения занятий по соответствующим учебным предметам.

Дистанционное обучение обеспечивается разработанным учебным, учебно-методическим материалом, позволяющим осуществить педагогический процесс в дистанционном формате в соответствии с реализуемой образовательной программой.

При реализации РП «Вокальный ансамбль» или её части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения МБУК ДО «ЕДШИ № 15» независимо от места нахождения обучающихся (Часть

4 статьи 16 ФЗ-273). Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путём непосредственного взаимодействия преподавателя с обучающимся в аудитории.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***2.1. Формы и режим занятий***

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета вариативной части «Вокальный ансамбль» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Искусство театра» предусмотрен учебным планом «Екатеринбургской детской школы искусств №15».

Занятия по ансамблю проводятся в мелкогрупповой форме 1 раз в неделю. Продолжительность занятий: 1 академический час (40 минут).

Реализация данного учебного предмета ведется по определенным этапам:

#### ***а) Подготовительный***

- диагностика вокальных задатков, способностей и возможностей учащихся;
- выполнение специальных подготовительных упражнений, сольфеджирование, пение простых песенок.

#### ***б) Основной:***

- формирование голосового аппарата;
- формирование и развитие знаний, умений и навыков в вокально-эстрадном исполнении.

#### ***в) Творческий:***

- исполнительство и импровизация (при условии необходимых способностей);
- концертно-конкурсная деятельность.

#### ***Принципы педагогического процесса:***

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

### ***Основные принципы репертуарного плана***

- художественная ценность произведения;
- решение учебных задач;
- сочетание произведений отечественных композиторов с зарубежными авторами различных жанров;
- содержание произведений;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, темпу, по характеру, сложности.

### ***2.2. Календарно-тематический план для 1-4 класса текущего учебного года***

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1.</b>	<b>Постановка голоса</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
1.1.	Певческая установка	1	1	
1.2.	Дыхание и звуковедение	2	1	1
1.3.	Дикция и артикуляция	2	1	1
1.4.	Настройка голосового аппарата. Распевание	3		3
<b>2.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>13(14)</b>	<b>3</b>	<b>10(11)</b>
2.1.	Произведения к постановкам в текущем учебном году (вокальные номера к спектаклям)	8	1	7
2.2.	Народные песни	2	1	1
2.3.	Современные и популярные песни	3(4)	1	2(3)

<b>3.</b>	<b>Развитие вокально-хоровых навыков</b>	<b>11</b>	<b>1,5</b>	<b>9,5</b>
3.1.	Унисон	1	0,5	0,5
3.2.	Строй	2	0,5	1,5
3.3.	Ансамбль	2	0,5	1,5
3.4.	Многоголосие	2 (3)		2,5
3.5.	Пение а'cappella	3		3
	<b>ИТОГО</b>	<b>32 (33)</b>	<b>7,5</b>	<b>25,5</b>

***Календарно-тематический план. 6 класс***

<b>№ п/п</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие “Популярные исполнители эстрадной песни”. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0
2	Импровизация	4	1	3
3	Интонирование	4	1	3
4	Нюансировка	4	0,5	3
5	Звуковедение	4	1	3
6	Регистр	4	1	3
7	Дыхание	4	0,5	3
8	Ансамбль и строй	9	1	6
9	Концертно-конкурсная деятельность, промежуточная аттестация	2		2
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>	<b>7</b>	<b>26</b>

***Календарно-тематический план. 7 класс***

<b>№ п/п</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие “Музыка зарубежных композиторов”. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0
2	Импровизация	4	1	3
3	Интонирование	4	1	3
4	Мотив, период, предложение, фраза	4	0,5	3
5	Анализ музыкальных произведений	4	1	3
6	Регистр	4	1	3
7	Дыхание	4	0,5	3
8	Ансамбль и строй	9	1	6
9	Концертно-конкурсная деятельность, промежуточная аттестация	2		2
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>	<b>7</b>	<b>26</b>

### Календарно-тематический план. 8 класс

№ п/п	Темы занятий	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие “Жанры вокального искусства”. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0
2	Метод импровизации	4	1	3
3	Интонирование	4	1	3
4	Мотив, период, предложение, фраза	4	0,5	3
5	Анализ музыкальных произведений	4	1	3
6	Партия. Партитура.	4	1	3
7	Многоголосие.	4	0,5	3
8	Ансамбль и строй	9	1	6
9	Концертно-конкурсная деятельность, промежуточная аттестация	2		2
	Всего:	33	7	26

### 2.3. Тематическое планирование

#### РАЗДЕЛ 1. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА.

##### ТЕМА 1. Певческая установка.

Теория: Положение корпуса и головы при пении, посадка.

Практика: При пении сидя или стоя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова – прямо, подбородок слегка приподнят. При пении сидя ноги – на полу, руки - на коленях. При пении стоя - руки спокойно опущены. Певческая установка организует процесс пения и дыхания. Выполнение упражнений «Шалтай-Болтай» (для раскрытия корпуса), «Ракета» (правильная посадка при пении).

##### ТЕМА 2. Дыхание и звуковедение.

Теория: Виды дыхания. Особенности певческого дыхания.

Цепное дыхание. Понятие «кантилена», «легато», «атака звука». Особенности произнесения гласных звуков в пении.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания: «Надуть шарик» (вдох в живот), «Лопнуть шарик» (ровный выдох на свистящие согласные «с», «ш», «ф», затем – резкий сброс), «Свеча» (медленный ровный выдох, чтобы воображаемое пламя свечи ровно отклонялось в одну сторону и максимально долгое время не гасло), «Трубач» (энергичный выдох на

«ПФ»), «Забей мяч в ворота» (резкий, отрывистый выдох, как бы забивая мяч в ворота), «Порции» (выдохи короткими порциями), «Елочные свечи» (погасить по очереди 5 или более елочных свечей, не добирая воздуха), выдох в стакан воды через соломинку (добиваться ровных пузырьков), вдох по очереди то одной, то другой ноздрей, «Рубка дров» (стоя, руки на ширине плеч, руки над головой сложены в замок – вдох. На выдох – наклон вперед, одновременно произнести: «УХХХ»). Повторить несколько раз). Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой. Упражнение «Хочу сказать – не могу» для активизации мышц брюшного пресса (произнести взрывной «Т», «Д», «П», «Б», «К», «Г» как бы хочу сказать, но не могу. При этом не перенапрягать гортань). Прием дыхательного «сброса» (см. методические пособие, глава 3). Упражнение «Линеечка» (спеть подряд цепочку гласных И-Э-А-О-У; У-О-А-Е-Ы на одном дыхании, как по одной линеечке, затем подключить слоги с согласными «Л», «Н», «М»: «Лю», «Лё», «Ля» и т.д., добиваться выравнивания и округления гласных, сохранять протяженность звука). Пение гласных «И», «Е» в форме гласного «О», при этом сохраняя их ясность.

### **ТЕМА 3. Дикция и артикуляция.**

Теория: Понятия «дикция» и «артикуляция». Их значение в пении.

Практика: Гимнастика для губ и языка: покусать язык, щеки, «пошинковать» язык. Выполнение комплекса упражнений: «Влажная уборка во рту» (круговые движения языком в обе стороны по 10 раз), «Иголочка» (прокалывание щеки языком), «Конфетка» (пососать воображаемую конфетку разных вкусов), «Гримасы» (растягивать рот, глядя в воображаемое зеркало), «Часики» (рот открыт, язык двигается то вправо, то влево, имитируя движение стрелки часов), «Хобот» (вытянуть губы хоботом), «Лопаточка» (высунуть язык лопаткой), «Лягушонок улыбается» (улыбаться как можно шире, «до ушей»), «Лошадка» (цокать, работая языком, не двигая нижней челюстью). Проговаривание скороговорок в различных темпах добиваясь четкого, активного, ясного и близкого произнесения текста.



**ТЕМА 4.** Настройка голосового аппарата. Распевание.

## **РАЗДЕЛ 2. РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ.**

**ТЕМА 1.** Произведения к постановкам в текущем учебном году (вокальные номера к спектаклям)

Теория: Основные сведения об авторе поэтического текста. Анализ и интерпретация произведения. Просмотр спектаклей постановок в исполнении выдающихся артистов.

Практика: Разучивание вокальных номеров к спектаклю по следующему алгоритму: разбор музыкального текста (мелодии, ритма, авторских ремарок, динамики и агогики); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием.

**ТЕМА 2.** Народные песни.

Теория: Народная песня и ее роль в воспитании чувства патриотизма, уважения к историческому прошлому народу, к его характерным чертам, языку (музыкальному и вербальному), культуре в целом. Показ песни педагогом.

Практика: Разучивание произведений (по аналогии).

**ТЕМА 3.** Современные и популярные песни.

Теория: Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных средств. Актуальность песни. Разбор авторского замысла и собственная интерпретация произведения. Показ песни педагогом.

Практика: Разучивание произведений (по аналогии с классическими).

## **РАЗДЕЛ 3. РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ.**

**ТЕМА 1.** Унисон.

Теория: Понятие «унисон».

Практика: Чистое и выразительное интонирование. Тембрально слитное пение на примере музыкальных произведений и упражнений распевания.

### **ТЕМА 2. Строй.**

Теория: Понятие «строй». Горизонтальный и вертикальный строй.

Практика: Проучивание произведений по партиям (следить за чистотой горизонтального строя, слитным пением внутри одного голоса). Работа над стройным звучанием между голосами (вертикальным строем).

### **ТЕМА 3. Ансамбль.**

Теория: Понятие «ансамбль». Виды ансамбля (ритмический, дикционный, динамический, тембральный и т. п.)

Практика: Работа над различными видами ансамбля при разучивании музыкальных произведений.

### **ТЕМА 4. Многоголосие.**

Практика: Начинать многоголосное пение желательно с народных песен (особенно русских) - в них есть подголоски, «педадь», эпизодическое разделение голосов. Также полезны каноны как подготовка к пению полифонии. Введение в распевание элементов двухголосного пения. Элементарное двухголосие на примере разучиваемых музыкальных произведений.

### **ТЕМА 5. Пение *a cappella*.**

Практика: Пение различных музыкальных произведений без сопровождения.

## ***Содержание программы 6 класс***

Тема: Вводное занятие “Популярные исполнители эстрадной песни”.

Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство ребят с наиболее известными исполнителями отечественной и зарубежной эстрады. История становления отечественной эстрады.

Практика: Прослушивание и просмотр видеоматериалов с рассказом о исполнителях отечественной эстрады, повлиявших на ее историю, имевших яркий индивидуальный стиль. Обращение к ретро теме в репертуаре

современных исполнителей, новое исполнение старых песен. Исполнение произведений из репертуара прошлых лет.

Тема: «Импровизация».

Теория: Дать определение и раскрыть понятие «импровизации». Вкратце ознакомить с истоками.

Практика: Даем понятие импровизации как процесса исполнения. Рассказ о импровизации как вида художественного творчества: в поэзии, музыке, танце.... Истоки импровизации в народном творчестве. Упражнение на ритмическую импровизацию, мелодическую.

Тема: «Интонирование».

Теория: Донести важность вопроса интонирования, слухового самоконтроля. Развитие музыкального слуха: гармонического и мелодического.

Практика: Распевка. Развиваем интонационные представления, пропевая интервалы, аккорды, лады. Исполнение вокальных произведений, выделяем наиболее интонационно проблемные фрагменты. Отдельно их прорабатываем.

Тема: «Нюансировка».

Теория: Понятие о многообразии динамических оттенков, тембровой окраски голоса. Подготовка кульминации.

Практика: Распевка. Исполнение вокальных упражнений с динамическими нюансами, в разных регистрах. Работаем над исполнением контрастного пения: резкий переход от forte к piano, исполнение fortissimo, pianissimo. Исполнение кульминации и подготовка к ней. Исполнение вокальных произведений.

Тема: «Звуковедение».

Теория: Рассказ о значении артикуляции как способа фразировки. Расширяем представление о музыкальной артикуляции, способах звуковедения в пении.

Практика: Распевка. Повтор вокальных упражнений на разные способы звукоизвлечения: legato, staccato, non legato, non staccato. Изучение новых способов звукоизвлечения: glissando, штро-бас, groul. Работа над вокальным произведением, закрепляем навыки.

Тема: «Регистр».

Теория: Продолжение осваивания техники пения в грудном регистре, прием штро-бас. Развитие головного регистра: фальцет, прием shout.

Практика: Распевка. Повторяем вокальные упражнения на раскрытие грудного регистра, головного регистра. Вводим новые на освоения приемов фальцетного пения, shout. Исполнение произведений.

Тема: «Дыхание».

Теория: Рассказ о важности певческого дыхания как основе вокальной технике. Формирование певческой опоры.

Практика: Распевка. Исполнение комплекса упражнений на дыхание. Короткий вдох, формирование звука на длинном выдохе. Упражнение на формирование «опоры».

Тема: «Ансамбль и строй».

Теория: Понятие горизонтального и вертикального строя, чистота интонации.

Практика: Пение многоголосия в ансамбле, канон. Выработка горизонтального ансамблевого строя.

Тема: «Концертно-конкурсная деятельность».

Теория: Беседа о манере держаться на сцене, сценическом образе. Обсуждение предстоящих концертов. Продумывание тематического репертуара.

Практика: Репетиция концертных номеров, работа с микрофоном. Анализ прошедших выступлений.

*7 класс*

Тема: Вводное занятие “Музыка зарубежных композиторов”. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с известными исполнителями зарубежной эстрады, их творчеством, стилями.

Практика: Прослушивание и просмотр видеоматериалов. Беседа с ребятами о различиях стилей исполнителей и их особенностях. Повтор пройденного репертуара.

Тема: «Импровизация».

Теория: Рассказ о зарождении и становление таких жанров, как: джаз, спиричуэлс, блюз.

Практика: Распевка, исполнение произведений в джазовом стиле. Пение аккордов джазовой гармонии, осваивание приема «свинг».

Тема: «Интонирование».

Теория: Продолжаем работу по развитию музыкального слуха. Работа над чистотой интонации.

Практика: Распевка. Упражнения на пропевание интервалов, аккордов, ладов. Исполнение вокальных произведений.

Тема: «Мотив, период, предложение, фраза».

Теория: Продолжение знакомства с формой музыкальных произведений.

Практика: Распевка. Работа над репертуаром. Развитие навыка анализа музыкального полотна, умение увидеть составляющие, грамотно вычленить мотив, предложение, фразу, период.

Тема: «Анализ музыкальных произведений».

Теория: Развитие навыка анализа музыкальных произведений. Понимание главных средств выразительности музыки.

Практика: Распевка. Повтор понятия средств выразительности: метр, ритм, динамика, штрихи, музыкальная форма. Разбор и анализ произведения, исполнение.

Тема: «Регистр».

Теория: Продолжаем осваивать технику перехода из грудного регистра в головной. Техника йодль, ее особенности.

Практика: Распевка. Работа над техникой быстрого перехода с грудного регистра на фальцет-йодль. Работа над упражнениями от медленного темпа к быстрому. Исполнение произведения.

Тема: «Дыхание»

Теория: Закрепление имеющихся навыков. Продолжение работы над формированием певческой опоры.

Практика: Продолжение работы над техникой дыхания. Выполнение комплекса упражнений. Дыхательная гимнастика. Исполнение произведений.

Тема: «Концертно-конкурсная деятельность».

Теория: Костюмирование, грим, продумывание образа и его воплощение на сцене.

Практика: Работа над воплощением образа на сцене: донести навыки актерского мастерства, ритмопластику, обыграть костюм на сцене. Запись видео, просмотр и анализ выступления.

**8 класс**

Тема: Вводное занятие «Жанры вокального искусства». Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Обзор по вокальным жанрам: сольное, ансамблевое, хоровое. Правила техники безопасности на уроке.

Практика: Видеопросмотр и анализ вокальных жанров. Распевка. Работа над изученным репертуаром.

Тема: «Метод импровизации».

Теория: Знакомство с лучшими образцами джазовой вокальной музыки.

Практика: Распевка. Освоение исполнительских приемов: свинг, скэт-вокал. Исполнение джазовых стандартов.

Тема: «Интонация».

Теория: Продолжаем работу над чистотой интонации, развитием музыкального слуха.

Практика: Распевка. Вокальные упражнения и исполнение произведений а capella.

Тема: «Мотив, период, продолжение, фраза».

Теория: Продолжение знакомства с музыкальной теорией, музыкальной формой.

Практика: Распевка. Разбор музыкального текста: работа над формой.  
Обретение навыка анализа музыкального текста.

Тема: «Анализ музыкальных произведений».

Теория: Знание средств выразительности. Владение навыком разбора музыкального произведения.

Практика: Распевка. Анализ музыкального произведения. Разбираем средства выразительности: название, жанр, характер, темп, ритм, динамика, текст. Исполнение вокального произведения.

Тема: «Партия, партитура».

Теория: Продолжаем изучение ансамблевой партитуры.

Практика: Осваиваем полифоническую вокальную партитуру. Разбираем музыкальный материал по голосам, сводим по партиям.

Тема: «Многоголосие».

Теория: Рассказ о разнообразии многоголосной музыки: от канона до полифонии. Современные аранжировки для вокальных ансамблей, особенности пения а'capella.

Практика: Распевка: пение аккордов (трезвучия, септаккорды), каноны, прием задержания. Исполнение многоголосной музыки, в том числе из пройденного репертуара. Пение а'capella аккордовой фактуры и вокального аккомпанемента.

Тема: «Ансамбль и строй».

Теория: Рассказ о гармонической вертикали о горизонтали, понятие полифонической фактуры.

Практика: Распевка. Работа над гармоническим, мелодическим, интонационным, ритмическим строем ансамбля. Исполнение вокальных произведений, в том числе полифонических.

Тема: «Концертно-конкурсная деятельность».

Теория: Беседа о предстоящих выступлениях, о раскрытии сценического образа, перевоплощении. Изучение особенностей макияжа, причесок, мимики и пластики.

Практика: Выступление. Костюмирование, грим. Просмотр видео, анализ.

На учебных занятиях по эстраднему пению учащиеся приобретают навыки вокального исполнения, развивают вокальный слух и певческий голос, а также речь и дикцию ребенка. В начале учебной работы наибольшие усилия направлены на усвоение основных навыков:

- закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате обучающегося правильной певческой установки;
- координации слова и звука, развитие слухового внимания (главного средства самоконтроля);
- опоры звука на освоенном участке диапазона.

Система распевания необходимая составная часть обучения пению. Распевания – наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков. Распевания позволяют избирательно останавливаться на отдельных элементах вокальной техники, тренировать их до автоматической привычки, постепенно расширяя диапазон технических навыков. Следует подбирать и систематизировать упражнения по степени трудности, учитывая при этом уровень подготовки и индивидуальные способности ребенка.

В работе используются упражнения, которые расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, развивают гармонический слух, улучшают дикцию.

На начальном этапе идёт ознакомление с основными певческими навыками. Певческая установка: положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Основы певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от длины музыкальной фразы, характера музыки. Умение распределять дыхание по фразам.

Понятие атаки звука как начала пения. Овладение навыком мягкой атаки.

Практическое изучение механизма певческого звукообразования.

Слуховой контроль, развитие вокального слуха.

Артикуляционная работа. Дикция, произношение согласных в середине и в конце слов, культура речи (ударение в словах), правила логики речи (вычленение



основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе).

На втором году обучения начинается работа в дуэтах, трио. Обучающиеся овладевают навыками ансамблевого пения: подстраивают свой голос к голосам других, выравнивая его по силе и высоте, исполняют двух, трёхголосные песни. Развивают звуковысотный, гармонический слух.

Работа над песней предполагает: слушание музыкального материала (оригинальное исполнение песни, либо песня, соответствующая определённому стилю), анализ музыкальной структуры (разбор средств выразительности). Разучивание песни происходит с пропеванием отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов.

Старшим детям предлагаются творческие упражнения на варьирование и импровизацию мелодий.

Критериями успешности обучения является умение исполнять песни различные по характеру и жанру.

Практические занятия включают в себя:

- Упражнения на дыхание- соотношение вдоха и выдоха в зависимости от длины музыкальной фразы, характера музыки.
- Упражнение на дикцию – произношение скороговорок.
- Упражнений на расширение диапазона голоса, упражнения на дыхание, развитие гармонического слуха.
- Упражнение на двухголосие, многоголосие.
- Упражнения на развитие навыка импровизации.
- Упражнения на воплощение сценического образа.
- Ритмопластика, костюмирование.
- Репетиции на сцене со звукооператором.
- Концертные выступления – выступления на городских, районных площадках, фестивалях, конкурсах.

***В шестом классе практические занятия включают:***

- Упражнения на дыхание- соотношение вдоха и выдоха в зависимости от длины музыкальной фразы, характера музыки.

- Упражнение на дикцию – произношение скороговорок

- Пение в грудном регистре – упражнения, направленные на формирование навыка.

- Пение в головном регистре - упражнения, направленные на формирование специального навыка.

- Развитие музыкального слуха и певческого голоса: выполнение упражнений на расширение диапазона голоса, упражнения на дыхание, развитие гармонического слуха.

- Работу над песней: воплощение сценического образа, ритмопластика, костюмирование

- Подготовку к концертам - репетиции на сцене со звукооператором, навыки работы с микрофоном.

- Концертные выступления – выступления на городских, районных площадках, фестивалях, конкурсах.

***В седьмом классе практические занятия включают:***

- Упражнения на дыхание - соотношение вдоха и выдоха в зависимости от длины музыкальной фразы, характера музыки. Работу над умением распределять дыхание по фразам.

- Упражнения на дикцию – произношение скороговорок

- Пение в грудном регистре – упражнения, направленные на формирование специального навыка.

- Пение в головном регистре- упражнения, направленные на формирование навыка

- Развитие музыкального слуха и певческого голоса: выполнение упражнений на расширение диапазона голоса, упражнения на дыхание, развитие гармонического слуха.

- Работу над песней, которая включает в себя воплощение сценического образа, ритмопластику, костюмирование.

- Подготовку к концертам - репетиции на сцене со звукооператором, навыки работы с микрофоном

- Концертные выступления – выступления на городских, районных площадках, фестивалях, конкурсах.

***В восьмом классе практические занятия включают:***

- Упражнения на дыхание- соотношение вдоха и выдоха в зависимости от длины музыкальной фразы, характера музыки. Работа над умением распределять дыхание по фразам.

- Упражнения на дикцию – произношение скороговорок

- Пение в грудном регистре.

- Пение в головном регистре.

- Развитие музыкального слуха и певческого голоса.

- Работа над песней.

- Подготовка к концертам - репетиции на сцене со звукооператором, совершенствование навыков работы с микрофоном.

- Концертные выступления – выступления на городских, районных площадках, фестивалях, конкурсах.

***Работа над песней*** происходит по следующим этапам:

- интонационная работа, дикция, дыхание, фразировка, динамика;

- пение под фонограмму, работа с микрофоном;

- работа с хореографом по воплощению сценического образа;

- костюмирование;

- акустическая репетиция в концертном зале со звукооператором;

- выступление на концерте;

- участие в конкурсе, фестивале.

## 2.4. Ожидаемые результаты

В процессе занятий каждый учащийся последовательно овладевает основными *вокальными навыками* (дыхание, дикция, кантиленное звучание), осваивает *навыки хорового пения* (слитный унисон, чистый строй, разные виды ансамбля), обретает координацию между слухом и голосом, получает элементарные знания в области теории и истории музыки, работает над музыкальными произведениями, раскрывая свой творческий потенциал.

### **К концу обучения учащиеся должны знать:**

- – особенности певческой установки;
- – цикл упражнений на тренировку певческого дыхания;
- – основные упражнения артикуляционной гимнастики;
- – цикл упражнений на сглаживание регистров;
- – основные правила орфоэпии;
- – виды строя и ансамбля;
- – особенности произнесения гласных и согласных звуков при пении;
- – несколько примеров скороговорок;
- – цикл упражнений на распевание и настройку голосового аппарата;
- – приемы разучивания музыкального произведения, работы над текстом и художественным образом;
- – закономерности и приемы работы над многоголосием;
- – основные средства музыкальной выразительности;
- – особенности сценического костюма и концертной деятельности.

### **Учащиеся должны уметь:**

- – применять на практике знания, умения и навыки;
- – использовать приобретенные вокально-хоровые навыки при разучивании музыкальных произведений;
- – подготавливать речевой и голосовой аппарат к вокальной работе и полноценному звучанию;

- – добиваться активной работы языка, губ, ровного спокойного выдоха;
- – добиваться ровности звучания головного и грудного регистров;
- – добиваться мягкого, кантиленного звучания;
- – работать над слитным унисоном и многоголосием;
- – самостоятельно работать над текстом;
- – чисто интонировать;
- – свободно петь трехголосие и многоголосие;
- – смело петь без сопровождения;
- – работать над художественным образом разучиваемого произведения;
- – хлопать ритм;
- – видеть в нотном тексте направление движения мелодии;
- – определять лад и характер музыкального произведения;
- – различать музыкальные произведения по эпохам;
- – анализировать свое и чужое исполнение;
- – исполнить несколько концертных номеров.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В процессе освоения обучающимися предмета «Вокальный ансамбль» преподаватель контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Вокальный ансамбль» является итоговое занятие в полугодии в форме академического концерта и (или) показа творческих работ с элементами концерта-спектакля (на усмотрение преподавателя).

Уровень освоения программы детьми может определяться не

дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

**Высокий уровень освоения программы.** Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в ансамбле. Хорошие вокальные данные. Уважительно относится к другим детям. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением.

**Средний уровень освоения программы.** Обучающийся достаточно активно, занимается в ансамбле. Средние вокальные данные, но хорошая координация слуха и голоса. Легко подстраивается под солирующих детей. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение.

**Низкий уровень освоения программы.** Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Плохо интонирует, не может подстроиться под звучание ансамбля. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. Следует рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейших занятий, согласовав показатели по данному предмету с уровнем показателей по другим предметам. Необходимы личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по данному учебному предмету.

После четвёртого полугодия, по завершении прохождения программы, проводится итоговое занятие – зачет (дифференцированный зачет) в виде концерта-просмотра.

### **3.2. Критерии оценки**

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Вокальный ансамбль»:

<b>5 («отлично»)</b>	Выразительное и техничное исполнение.
----------------------	---------------------------------------

	Чистое интонирование. Отличная координация слуха и голоса. Ровность, напевность звучания. Чёткая дикция. Эмоциональное, сценическое состояние. Опора на дыхание. Умение слышать себя в партии, и контролировать звучание в ансамбле.
<b>4 («хорошо»)</b>	Выразительное исполнение. Знание произведения наизусть, но не всегда точное интонирование. Неровность звучания голоса в некоторых местах произведения. Недостаточно четкая дикция.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Вялое, безынициативное исполнение, много технических замечаний. Систематическое непосещение занятий без уважительной причины. Незнание произведений наизусть. Вялое исполнение партии, отсутствие координации между слухом и голосом. Без опорного звучания голоса.
«зачет» (без отметки)	Ходил постоянно, но плохо интонирует, знание вокальной партии удовлетворительное.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся

выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

#### ***Виды аттестации:***

- открытый урок;
- контрольный урок;
- зачет;
- академический концерт;
- учебный концерт.

#### ***IV. Методическое обеспечение***

Для достижения поставленной цели и реализации поставленных задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор музыкального произведения, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего музыкального произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого произведения, репетиционные занятия);
- прослушивание записей профессиональных исполнителей и посещение концертов;
- индивидуальный подход к учащимся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Основная форма учебных занятий – урок.



В организации учебно-воспитательного процесса преподавателями используются разнообразные приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса, которые способствуют благоприятному психологическому климату в коллективе.

Внутри него царит атмосфера творчества, свободы и раскованности, позволяющая проявить индивидуальность каждого ребёнка.

Стимулирующей мотивацией обучения является желание достичь определённого результата и огромное желание публично выступать на сценической площадке.

Подготовка к концертам, совместные выступления, присутствие на занятиях друг у друга - всё это способствует единению коллектива и преемственности традиций, навыков, умений.

#### **V. Приложение «О применении в МБУК ДО «ЕДШИ № 15» электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации рабочей программы «Вокальный ансамбль» в периоды особых режимных условий» в рамках образовательной программы «Искусство театра»**

В периоды особых режимных условий и (или) в связи с введением мер ограничительного характера (в том числе по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам) и до окончания их срока действия, Школа вправе внести изменения в режим работы и вправе осуществить переход на дистанционное обучение. Дистанционное обучение вводится как мера по снижению определённых условиями рисков и применяется в соответствии с регламентирующими законодательством нормативными документами, в целях обеспечения учебного процесса, реализации индивидуальных учебных планов, непрерывной реализации образовательной программы, а так же в целях обеспечения эффективной самостоятельной работой обучающихся в период каникулярного времени под контролем преподавателя или проведения консультаций, с использованием индивидуальных траекторий обучения детей в

МБУК ДО «ЕДШИ № 15». Дистанционные технологии в обучении позволяют не только обеспечивать учебный процесс в период экстремальных ситуаций, но и расширяют возможности детских школ искусств в эффективной реализации образовательных программ.

Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ в области искусств осуществляется Школой в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Переход на дистанционное обучение в МБУК ДО «ЕДШИ № 15» осуществляется на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Часть 1 статья 16, Часть 3 статьи 16)

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

3. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 08.06.2020 № 604 «О внесении изменений в приказы Минкультуры России от 17.03.2020 № 363 «О внесении изменений в приказ Минкультуры России от 16.03.2020 № 357 «О деятельности находящихся в ведении Минкультуры России организаций в условиях угрозы распространения новой коронавирусной инфекции (2019-nCoV) на территории Российской Федерации» с изменениями внесенными приказом Министерства культуры Российской Федерации», от и от 14.05.2020 № 527 «О деятельности подведомственных Минкультуры России организаций в условиях новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

4. Письмо Минпросвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ

среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

5. Приказ Минобрнауки России от 11.05.2016 № 536 "Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

6. Письмо Минпросвещения России от 08.04.2020 № ГД-161/04 «Рекомендации об организации образовательного процесса в 2019/2020 учебном году в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции в организациях, реализующих основные образовательные программы дошкольного и общего образования»;

7. Примерный порядок осуществления дистанционного обучения в детских школах искусств (по видам искусств), утверждённый Министром культуры Свердловской области от 26.03.2020 года;

8. Локальные нормативные документы МБУК ДО «ЕДШИ № 15» (Положение «О порядке осуществления образовательной деятельности, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ в МБУК ДО «ЕДШИ № 15», утв. Приказом директора от 30.03.2020 № 68-д; Приказ от 01.04.2020 № 69-д «О внесении корректировок в рабочие программы учебных предметов в части применения новых форм и технических средств обучения, утверждении временного расписания и форм обратной связи»; на основании Устава МБУК ДО «ЕДШИ № 15», утвержденного Распоряжением Управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 15.06.2018 № 163/46/37 (в редакции Распоряжения управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 05.06.2019 № 113/46/37 «Об утверждении изменений в устав МБУК ДО «ЕДШИ № 15»).

9. Федеральные государственные требования, установленные к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных

предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также срокам их реализации (ФГТ).

В соответствии с частью 1 статьи 16 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» **под электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. **Под дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

В соответствии с частью 3 статьи 16 Федерального закона от 29.12.2020 № 273-ФЗ «При реализации образовательных программ с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся».

Школа имеет право: использовать электронное обучение и дистанционные образовательные технологии при всех, предусмотренных законодательством РФ, формах получения или при их сочетании, при проведении различных видов учебных, внеклассных занятий, текущего контроля, форм промежуточной

аттестации обучающихся; использовать электронное обучение и дистанционные образовательные технологии при наличии педагогических работников, имеющих соответствующий уровень подготовки и специально оборудованных помещений с соответствующей техникой, позволяющей реализовывать образовательные программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий; вести учет результатов образовательного процесса и внутренний документооборот по реализации дополнительных образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий МБУК ДО «ЕДШИ № 15», предоставление дистанционных образовательных технологий и применения электронных форм обучения зависят от наличия и возможностей специально обученных педагогических кадров, технического оснащения Школы и обучающихся, целесообразности их внедрения в образовательном процессе Школы.

Основной целью реализации дополнительных образовательных программ в области театрального искусства с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий является наиболее широкое и полное удовлетворение потребностей в Школе образовательным программам в области театрального искусства, повышение доступности дополнительного образования.

В случае необходимости введения в образовательной организации дистанционного обучения, Школа вправе внести корректировки/изменение в график учебного процесса образовательной организации, календарный график учебного процесса в части определения сроков прохождения учебной и производственной практик без ущерба по общему объёму часов, установленных учебным планом образовательной организации.

Изменения, вносимые в график учебного процесса, утверждаются локальным актом образовательной организации, осуществляющей

образовательную деятельность по программам среднего профессионального образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация данной образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривает:

- разработку и утверждение локального акта (приказа, положения) об организации дистанционного обучения, в котором определяет, в том числе порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся (индивидуальных консультаций) и проведения текущего контроля и итогового контроля по учебным дисциплинам;
- формирование расписания занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом по каждой дисциплине [учебному предмету], предусматривая дифференциацию по классам и сокращение времени проведения урока до 30 минут;
- информирование обучающихся и их родителей о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – дистанционное обучение), в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля по учебным дисциплинам, консультаций;
- обеспечение ведения учета результатов образовательного процесса в электронной форме.

К способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующее:

- дистанционную поддержку учащихся, а также учащихся, находящихся на больничном или учащихся с ограниченными возможностями здоровья (для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) использование дистанционных образовательных технологий улучшает условия обучения и качество жизни в целом);
- дистанционные консультации;

- организацию реализации отдельных учебных предметов за пределами осваиваемой образовательной программы;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни;
- реализацию индивидуальных учебных планов.

Видами использования дистанционного обучения в зависимости от особых режимных условий являются:

- реализация данной рабочей программы или её части с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- реализация данной рабочей программы или её части с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий как вспомогательных средств обучения.

По решению МБУК ДО «ЕДШИ № 15» реализация рабочей программы «Вокальный ансамбль» может осуществляться путем смешанных форм обучения.

Главными задачами дистанционного обучения как важной составляющей в системе непрерывного дополнительного образования являются:

- повышение качества образования в области искусств, повышение эффективности организации образовательного процесса Школы и повышение эффективности образовательной деятельности обучающихся в соответствии с их интересами, способностями и потребностями;
- стимулирование развития потребностей у обучающихся в получении дополнительных знаний и интереса к образовательной деятельности в области освоения дополнительных образовательных программ в области искусств, способности к личностному самоопределению и самореализации;
- формирование навыков самостоятельной учебной деятельности обучающихся;
- развитие предпрофессионального образования в рамках образовательного процесса Школы и профилизации обучения по дополнительным

образовательным программам в области театрального искусства в рамках Школы на основе использования информационных технологий как комплекса социально-педагогических преобразований;

- создание условий для более полного удовлетворения потребностей детей, обучающихся по дополнительным образовательным программам в области театрального искусства;

- развитие образовательной среды, основанной на использовании дистанционных образовательных технологий, и направленных на обучение талантливых детей, детей с ОВЗ, детей, занимающихся углубленным изучением других предметов научно-гуманитарного цикла, других видов искусств или спорта;

- предоставление обучающимся возможности освоения образовательных программ непосредственно по месту жительства обучающегося или его временного пребывания (нахождения);

- направленность на расширение возможности реализации новых способов и форм самообучения и саморазвития обучающихся;

- возможность построения обучающимися индивидуальной образовательной траектории с учетом приоритета профильного направления;

- включение в образовательный процесс различных форм коммуникаций с его участниками как одного из основных элементов обучения и развития социально-значимых компетенций;

- использование разнообразных форм контроля и промежуточной аттестации обучающихся, направленных на стимулирование и развитие их индивидуального потенциала;

- разработка специальных программ учебных предметов, индивидуальных учебных планов или учебных планов с сокращенными сроками обучения.

Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно как с традиционной, так и другими формами обучения и получения образования в Школе по реализуемым дополнительным образовательным программам в области искусств.



При реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Школа обеспечивает защиту сведений, составляющих государственную или иную охраняемую законом тайну.

### ***Организация образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий в Школе***

Переход на дистанционное обучение, объявляемое для всех учащихся, устанавливается и утверждается приказом Директора Школы.

Организация дистанционного обучения в Школе основывается на следующих принципах:

- принципах общедоступности обучения;
- принципах индивидуализации обучения;
- принципах помощи и наставничества;
- принципах адаптивности, позволяющих легко использовать учебные материалы в современных и инновационных формах и видах, содержащих цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях образовательного процесса, что способствует сочетанию различных дидактических моделей проведения учебных занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения: интерактивных тестов, занятий удаленного доступа и др.;
- принципах модульности, позволяющих использовать обучающемуся и преподавателю необходимые им сетевые учебные курсы (или отдельные составляющие учебного курса) для реализации индивидуальных учебных планов;
- принципах оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

Образовательный процесс при дистанционном обучении базируется на использовании традиционных и информационных технологий и предоставляет обучающимся право свободного выбора интенсивности обучения.

Содержание образовательного процесса по системе дистанционного обучения в Школе определяется образовательными программами, реализуемыми с помощью системы дистанционного обучения, из числа разработанных программ преподавателями Школы.

Обучение в дистанционной форме может осуществляться в Школе по отдельным предметам и курсам, включенным в учебный план реализуемых Школой дополнительных образовательных программ в области искусств.

Право на получение дополнительного образования в дистанционной форме может получить каждый обучающийся Школы, имеющий технические возможности выхода в Интернет, обладающий высокой степенью мотивации к обучению с использованием дистанционного обучения, активной самостоятельной познавательной деятельностью. Обучающийся также должен уверенно владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением (операционной системой, офисными приложениями и т.п.), базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигации в сети Интернет, навыками поиска информации в сети Интернет, электронной почтой и т.п.);

Выбор предметов изучения с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется совершеннолетними обучающимися или родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся на основании их письменного заявления с указанием причины перехода на обучение с применением дистанционных образовательных технологий и по согласованию со Школой.

Перевод обучающихся, желающих получить дополнительное образование в дистанционной форме по отдельным предметам и курсам, включенным в учебный план реализуемых Школой дополнительных образовательных программ в области искусств производится на основании приказа директора Школы,

который издается в течение трех последующих рабочих дней с момента подачи совершеннолетними обучающимися или родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся письменного заявления.

При переводе обучающегося на дистанционное обучение родители (законные представители) знакомятся с необходимыми дистанционными ресурсами.

Школа самостоятельно определяет набор электронных ресурсов и приложений, которые допускаются в образовательном процессе, а также корректирует расписание занятий с учетом ресурсов, необходимых для реализации программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Выбранные педагогическими работниками Школы электронные ресурсы дистанционных образовательных технологий в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для реализации образовательного процесса в дистанционной форме, должны быть доведены до сведения Директора Школы и Заместителя директора по учебно-воспитательной работе, а также утверждены Директором Школы.

Формами дистанционных образовательных технологий могут быть:

- использование возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» через e-mail, а также с применением мессенджеров «Viber», «WhatsApp», «Doo»;

- Google - образовательные платформы, Google - формы; платформа Skype (для организации урока в режиме видеоконференцсвязи, для видеоконференции и on-line- трансляции), Zoom; Classroom;

- организация, проведение и участие обучающихся в дистанционных конкурсах и олимпиадах;

- осуществление дистанционного обучения через официальный сайт Школы;

- on-line-тестирования, интернет - уроки; использование в образовательном процессе электронных дневников и журналов; интернет-уроки; вебинары;

- Skype-общение и Skype-обучение;
- работа с электронными образовательными ресурсами и электронными материалами (в том числе электронными учебниками, видеозаписями, аудиозаписями, электронными обучающими пособиями с аудио и видео приложениями, интерактивными обучающими ресурсами, компьютерными презентациями и другими формами компьютерной демонстрации учебных материалов, другими электронными источниками информации);
- контрольно-тестирующие комплексы и иные материалы, предназначенные для передачи по телекоммуникационным и иным каналам связи посредством комплектов компьютерной техники, цифрового учебного оборудования, оргтехники, программного обеспечения (для детей с ОВЗ аппаратно-программный комплекс должен быть адаптирован с учётом специфики нарушений у детей).

Контент дистанционного обучения по выбранному обучающимся учебному предмету является кейсово-компьютерным. Все необходимые для обучения учебные материалы и материалы, необходимые для самостоятельной работы обучающихся, изготавливаются преподавателями и передаются обучающимся в печатном и/или электронном виде. Материалы могут содержать: методические рекомендации для обучающегося по освоению учебного материала, особенностям и порядку работы с ним; систему открытого планирования всех тем и разделов урока; последовательное изложение учебного материала; интерактивные тесты; учебно-методический образовательный комплекс в электронном виде.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, предусматривает: значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий; регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

При реализации РП «Вокальный ансамбль» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие формы обучения:

- онлайн-лекция, онлайн- консультация, онлайн- конференция, онлайн- вебинары, видео-уроки, уроки-конференции, уроки-вебинары и другие).

Для реализации образовательного процесса в дистанционной форме на официальном сайте Школы <http://школаискусств15.екатеринбург.рф/> в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» создан раздел «Дистанционное обучение».

При реализации дополнительной образовательной программы в области искусств (и/или учебного предмета дополнительной образовательной программы в области искусств) Школа самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия преподавателя с обучающимся, а также количества недельных занятий с применением дистанционных образовательных технологий.

Оценка учебных достижений обучающихся, перешедших на дистанционную форму образования, осуществляется по принятой в Школе системе пятибалльной системе оценивания по каждому предмету учебного плана дополнительных образовательных программ в области искусств.

При изучении в дистанционной форме одного или нескольких учебных предметов, включённых в учебный план дополнительной образовательной программы в области искусств, реализуемой Школой, для обучающихся организуются текущий контроль знаний, промежуточная аттестация. Итоговая аттестация обучающихся, получивших образование в результате дистанционного обучения, проводится в очной форме в соответствии с Положением об итоговой аттестации обучающихся, разработанным Школой.

Обучающиеся, осваивающие программы учебного предмета дополнительной образовательной программы в области искусств в дистанционной форме, имеют все права и должны выполнять все обязанности, предусмотренные федеральным законодательством РФ, а также Уставом школы наравне с обучающимися других форм обучения.

Обучающиеся, осваивающие программы учебного предмета дополнительной образовательной программы в области искусств в

дистанционной форме, могут принимать участие во всех проводимых Школой творческих, культурно-просветительских и методических мероприятиях.

Посещение аудиторных занятий соответствующего класса не является обязательным для обучающихся по дистанционной форме.

Организация дистанционного обучения обучающихся, осваивающих дополнительные образовательные программы в области искусств, реализуемые Школой, осуществляется на безвозмездной основе.

Отчисление обучающегося с обучения в дистанционной форме производится на основании письменного заявления совершеннолетнего обучающегося или родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося приказом директора Школы.

### **Организационно-методическое обеспечение дистанционного обучения для преподавателей**

- Педагогический работник Школы формирует расписание занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом по каждому учебному предмету, предусматривая дифференциацию по классам и сокращение времени проведения урока до 30 минут;

- Педагогический работник Школы, реализующий программу учебного предмета в дистанционной форме, несет ответственность за качество дистанционного обучения; за выполнение обязанностей, возложенных на него; контроль процесса дистанционного обучения, анализ итогов дистанционного обучения; оказывает техническую и организационную помощь обучающимся, предоставляет отчёт о проделанной работе (в установленной Школой форме) Директору Школы или Заместителю директора по учебно-воспитательной работе, с подтверждающим сопровождением (ссылки, скриншоты, записи видео уроков, аудио файлы (для концертмейстеров) и другое).

- Педагогический работник Школы информирует обучающихся и их родителей о реализации образовательных программ или их частей с

применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее - дистанционное обучение), в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля по учебным дисциплинам, консультациям;

- Педагогический работник Школы обеспечивает ведение учета результатов образовательного процесса в электронной форме.

- Выбор родителями (законными представителями) обучающегося формы дистанционного обучения по дополнительным общеобразовательным программам подтверждается документально (наличие письменного заявления родителя(ей) (законного представителя)).

- При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий Школе необходимо внести соответствующие корректировки в рабочие программы и (или) учебные планы в части форм обучения (лекция, онлайн консультация), технических средств обучения, а также в имеющиеся календарно-тематические планы проведения учебных занятий по групповым (мелкогрупповым) предметам на текущий учебный год (на период дистанционного обучения).

- Для своевременного размещения информации на официальном сайте Школы, в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также в качестве контроля и дублирования информации на сайт Школы, преподавателям заблаговременно (за три дня) обеспечить Заданиями, расписанием онлайн-занятий, требующих присутствия в строго определенное время с предоставлением ссылок, Директору, Заместителю директора по УВР, ответственному по организации учебного процесса, и (или) ответственному по заполнению содержания Сайта Школы.

- В соответствии с техническими возможностями Школа (или преподаватель) организывает проведение учебных занятий, консультаций, вебинаров на школьном портале или иной платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов.

- Педагогическим работникам Школы при реализации образовательных дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- рекомендуется планировать свою педагогическую деятельность с учетом системы дистанционного обучения, создавать простейшие, нужные для обучающихся, ресурсы и задания;

- выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций;

- своевременно отвечать на вопросы обучающихся и регулярно оценивать их работу с использованием различных возможностей для взаимодействия друг с другом.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий руководителю либо иному уполномоченному должностному лицу образовательной организации рекомендуется взять на себя организацию ежедневного мониторинга фактически присутствующих в организации обучающихся, обучающихся с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий и тех, кто по болезни временно не участвует в образовательном процессе (заболевшие обучающиеся).

Образовательная организация, осуществляющая образовательную деятельность по программам среднего профессионального образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, самостоятельно отбирает и рекомендует для проведения вебинаров, онлайн консультирования, коллективного обсуждения и коллективного проектирования список инструментов виртуальной коммуникации.

**Ресурсное и техническое обеспечение образовательного процесса  
Школы с применением электронном обучении и использованием  
дистанционных образовательных технологий**



При реализации дополнительных образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Школе должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Обучающиеся обязательно должны иметь дома компьютер или ноутбук или смартфон, обеспеченный доступом к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» с пропускной способностью, достаточной для организации образовательного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам и возможностью воспроизведения звуковых и видеофайлов, а также необходимое для обучения программное обеспечение для доступа к удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами.

Школа предоставляет преподавателю, ответственному за подготовку обучающихся по программе дистанционного обучения, учебную аудиторию, оснащенную компьютером или ноутбуком, обеспеченный доступом к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (локальной сетью с выходом в «Интернет», с пропускной способностью, достаточной для организации образовательного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам), необходимым для осуществления дистанционного образования аппаратно-программным комплексом и программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников образовательного процесса (в том числе цифровые образовательные ресурсы, разработанные в Школе с учетом требований федерального законодательства), web-камерой, при необходимости микрофонами и звукоусилительной и

проекционной аппаратурой, доступ к информационно- телекоммуникационным сетям и базам данных, учебным и методическим материалам, фондам, материально-техническим средствам обеспечения образовательной деятельности, необходимым для качественного осуществления образовательной деятельности.

### **Некоторые особенности организации образовательной деятельности с детьми-инвалидами в рамках предоставления обучающимся обучения в дистанционной форме**

Дистанционное обучение осуществляется на основе добровольного участия детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на основании заявления их родителей (законных представителей) и при наличии рекомендаций, содержащихся в индивидуальной программе реабилитации детей с ОВЗ, выдаваемой федеральными государственными учреждениями медико-социальной экспертизы.

Для организации дистанционного обучения детей с ОВЗ Школа осуществляет следующие функции:

- проводит мероприятия по обеспечению информационно- методической поддержки дистанционного обучения детей с ОВЗ;
- информируют родителей (законных представителей) о порядке и условиях дистанционного обучения детей с ОВЗ;
- для детей с ОВЗ по зрению организует обучение через сайт Школы с применением версии для слабовидящих.

Реализация дистанционного обучения для детей с ОВЗ осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей) обучающихся.

Формы обучения и объем учебной нагрузки обучающихся с ОВЗ составляется по индивидуальному учебному плану, согласовывается с родителями (законными представителями) детей с ОВЗ. Индивидуальный

учебный план может варьироваться в зависимости от особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья детей с ОВЗ.

Содержание учебно-методического комплекса, позволяющего обеспечить освоение и реализацию дополнительной образовательной программы в области искусства при организации дистанционного обучения детей с ОВЗ, должно соответствовать федеральным государственным требованиям и другим нормативным актам, регламентирующим реализацию дополнительных образовательных программ в области искусств для детей с ОВЗ.

#### ***VI. Список рекомендуемой литературы***

- Музыка в школе / Сост. Г.П.Сергеева М., «Музыка»2000г.
- С песней весело шагать, популярные песни для детей/ Сост.А Крылусов.М., «Музыка» 1988г
- Хоровое сольфеджио Г.Струве. Из-во УСДК М., 1988г.
- Запевай, сборник песен на английском языке / Сост. Б.Б.Здорова М., «Просвещение».
- Всё в порядке. Шуточные детские песни. М., 1987г.
- Молодежная эстрада (репертуарный сборник).
- Песни радио, кино и телевидения.
- Лучшие зарубежные песни 40-60х годов /Ред. Л.Соболев. Ростов-на-Дону 2002г.
- Музыка которую люблю. На пути к свингу. Пер.А.Галицкого. С-Пб., НМИ 2002г.
- Поёт Ленинградская земля /Сост.Н.Столова. С-Пб., 2002г.
- Песни наших дней /Сост.В.Букин М., Музыка1975г.
- Избранные песни Р.Раухнегер М., 1973г.
- Хороша моя земля. М., 1977г.
- Солнечные маршруты. Ю. Чичков М.,1978
- Песни из музыки детских радио-и телеспектаклям
- Джазовое сольфеджио Хромушин

На детской эстрадной волне  
Хит 2001. Лучшие песни года. Ч. 1,2. «Современная музыка». 2002 год.  
Музыка для души. СПб. 2002 год.  
Волшебный мешок. Валерий Бровко. Изд-во «Композитор». СПб, 2004 г.  
Ромашка. Песни. Клара Макарова. Изд-во «Композитор». СПб, 2003 г.  
И в шутку, и всерьез. Москва. «Музыка».  
Кораблик. Песни и хоры для детей. Москва. Сов. Композитор. 1985 г.  
Бременские музыканты и др. Г. Гладков. Москва. «Кифара». 1999 г.  
На детской эстрадной танцевальной волне. Выпуск 1. Изд-во  
«Композитор». СПб, 2004 г.  
Детские песни о разном. Выпуск 3. Л. Марченко. «Феникс». 2002 г.  
Джазовое сольфеджио. О. Хромушин. 3-7 классы муз. школы. Изд-во  
«Композитор». СПб, 2003 г.  
Риггс Сет «Как стать звездой». Москва, 2000.  
Риггс Сет «Аудио школа для вокалистов». Москва, 2000.